



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1987 -1997). Corcuera, Francisco (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

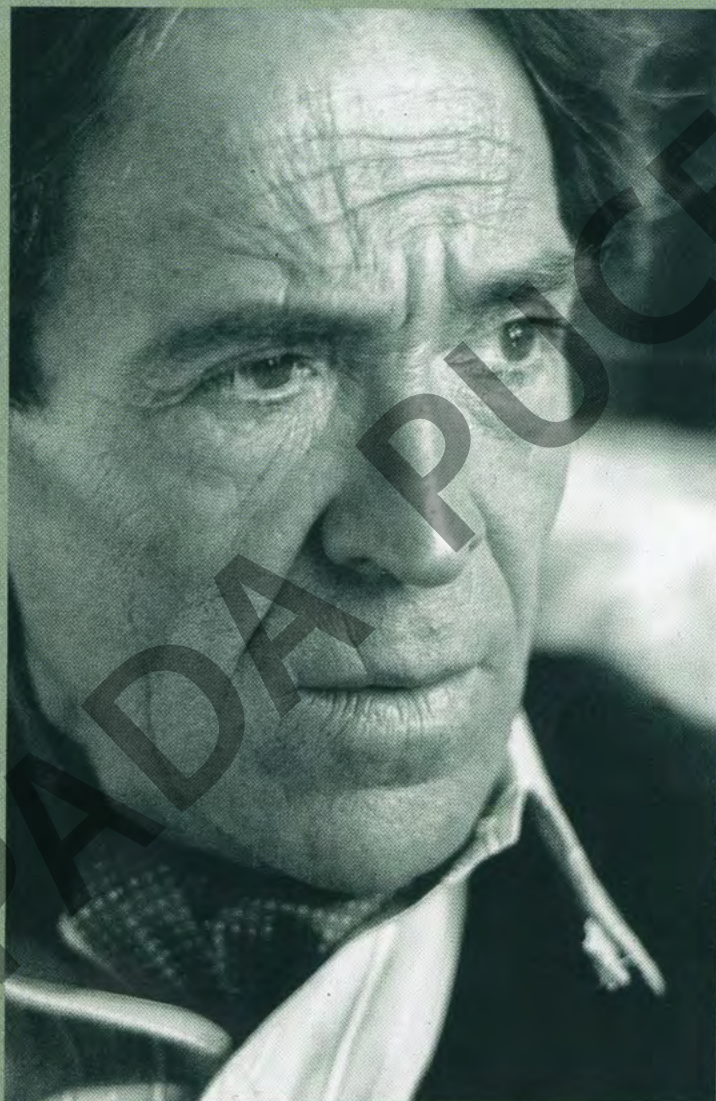
Francisco Corcuera, artista Chileno, estudió en la Academia de Bellas Artes de Santiago, en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Chile en 1962 y se doctoró en la Real Academia de Bellas Artes de Estocolmo, Suecia en 1967. Tuvo su primera exposición en la Galería Leo Castelli de Nueva York. Fue miembro fundador del Ilusionismo Abstracto sueco.

La carpeta “Corcuera, Francisco” contiene hojas de vida del artista; los catálogos de sus exposiciones; folletos y artículos de prensa. Se detalla la correspondencia con la Embajada de Chile, La galería y el artista. Destacan slides y fotografías de su obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Lopuwers

PRESENTACION

Recientemente, de paso por Quito, en la casa amarilla colgada a las montañas donde hace unos años se construyó su taller el pintor Francisco Corcuera, me llamó la atención uno de los cuadros de la “Serie Blanca” que estábamos seleccionando justamente para esta exposición, ya que su composición me recordaba enormemente cierto tipo de naturalezas muertas antiguas de cacería, donde los pintores trabajaban sobre un fondo de carácter amurallado algunas aves o liebres, como colgando de algún clavo o gancho. Se lo mencioné al maestro y él me sorprendió con su respuesta: “Pero claro, Juan. Toda esta serie está basada en bodegones”. Y acto seguido comenzó a enseñarme en otras obras cantidad de platos, cucharas y objetos, obviamente muy a la Corcuera, es decir, clarísimos pero hábilmente escondidos. De este hecho salió la idea de que yo hiciera este escrito, ya que según Francisco “Hace tantos años que has estado viendo lo que hago, que creo que conoces mi obra mejor que nadie”.

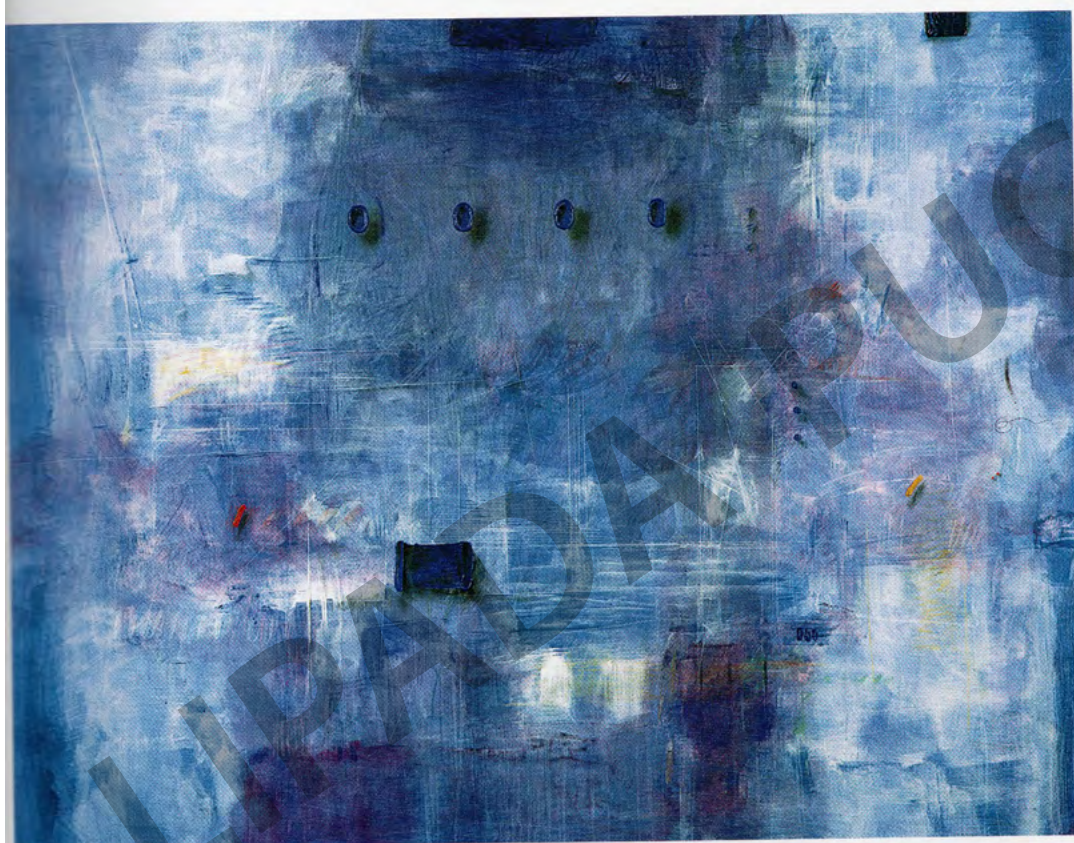
Efectivamente, hace ya unos veinticinco años me cautivaron los primeros cuadros de Francisco que vi en Madrid, cuadros grises, muy especiales, donde aparecían letras, grafismos y unas esferas como metálicas que daban la impresión de flotar delante del cuadro. Dicho sea de paso, esa misma descripción podría utilizarse para una obra actual de Corcuera. A Francisco parece que no le ha interesado estar en las vanguardias, como es el caso de pintores que van renovando o variando su estilo de una exposición a otra a través de los años. Es más, al analizar la colección que mostramos a fines de julio, vemos que hay cuadros recientes que recuerdan mucho a pinturas de los setenta, creo que sólo una persona muy interesada en la obra de Corcuera puede realmente diferenciarlos. Porque la obra en sí, más que modificándose, ha ido lentamente enriqueciéndose, en algunos casos prestándole el artista mayor atención al soporte y a los materiales, buscando una mayor riqueza de la mancha; en otras series se ha interesado más por la geometría y la construcción arquitectónica, la magia, la alquimia, palabras, números y grafismos, variaciones de paleta luminosa a oscura, lirismo, humor, juegos de verdades contrarias, es decir, un sinnúmero de intereses que han ido apareciendo en la obra de Corcuera, puliéndola, afinándola, haciéndola más hermética o más literal, más plástica y visual, todo dependiendo del momento por el que pasa Francisco: Si está más concentrado en la música que en la poesía, o si está trabajando en su proyecto de un libro sobre sus pintores favoritos, o si está en otro de sus quehaceres, los “Engaña-ojos”, unos sorprendentes cuadros que no exhibe, sino que adornan su hogar, hechos a la manera de los grandes maestros, según Corcuera: “Una manera de mantener la mano en forma, una especie de gimnasia intelectual, porque tampoco se pueden descuidar las grandes armonías y las escalas cuando se toca Jazz”.

Esta selección de la obra de Francisco Corcuera que ahora exhibimos continuará a algunas ciudades de Sud América, México y los Estados Unidos.

Juan Salinas Lyon

New York, Abril 1995





A COSMOS SPRING, 1990
TECNICA MIXTA SOBRE TELA
140 X 180 CM.



FRANCISCO CORCUERA

ESTUDIOS:

Academia de Bellas Artes, Santiago - Chile
Real Academia de Arte, Estocolmo - Suecia

EXPOSICIONES:

- 1966 I. Cultura de Providencia, Santiago
- 1967 Salón del Pequeño Formato, Estocolmo.
Galeri Latina, Estocolmo.
"Fata Morgana", Galeri AE, Gotemburgo.
- 1968 Salón de Primavera, Estocolmo.
Galeri Kretsen, Sodertalje.
- 1969 Salón de Primavera, Estocolmo.
Galeri AE, Gotemburgo.
Dibujantes Jóvenes, National Museum, Estocolmo.
- 1970 Salón de Primavera, Estocolmo.
Bienal de Menton.
Grabadores Chilenos, Buenos Aires.
Bienal Americana de Grabado, Santiago.
Galeri Latina, Estocolmo.
- 1971 Salón de Primavera, Estocolmo.
Dibujantes Jóvenes, National Museum, Estocolmo.
Galeri Kretsen Sodertalje.
- 1972 Bienal de Menton.
Salón de Primavera, Estocolmo.
Dibujantes Jóvenes, National Museum, Estocolmo.
- 1973 Galeri Latina, Estocolmo.
Pintores de Sormland, Konsthall de Sodertalje.
Dibujantes Jóvenes, National Museum, Estocolmo.
Galeri Kretsen, Sodertalje.
- 1974 Museo Wadköping, Orebro.
Salón de Primavera, Estocolmo.
Bienal de Menton.
Dibujantes Jóvenes, National Museum, Estocolmo.
- 1975 Museo de Linkoping.
Galeri Pilen, Bonn.
Galeri Kretsen, Sodertalje.
Salón de Primavera, Estocolmo.
Dibujantes Jóvenes, National Museum, Estocolmo.



obre Tela / 40 x 50 / Dinamica Según Hayter II

CORCUERA

PINTURAS

