



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1979 - 1980). Delfín, Victor (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Victor Delfín, artista contemporáneo, escultor y pintor peruano, estudió en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Lima. En 1957 recibió el Premio Municipal de Pintura Ignacio Merino. En 1998 lo invitaron a participar en la celebración de los cincuenta años de la Declaración Universal de los Derechos Humanos en el Palacio Chaillot de París.

La carpeta “Delfín, Victor” contiene un folleto; un catálogo; slides y fotografías de Delfín. Destaca el catálogo elaborado por La galería. Constan, además, elementos de gestión de obra como facturas y listas de precios.



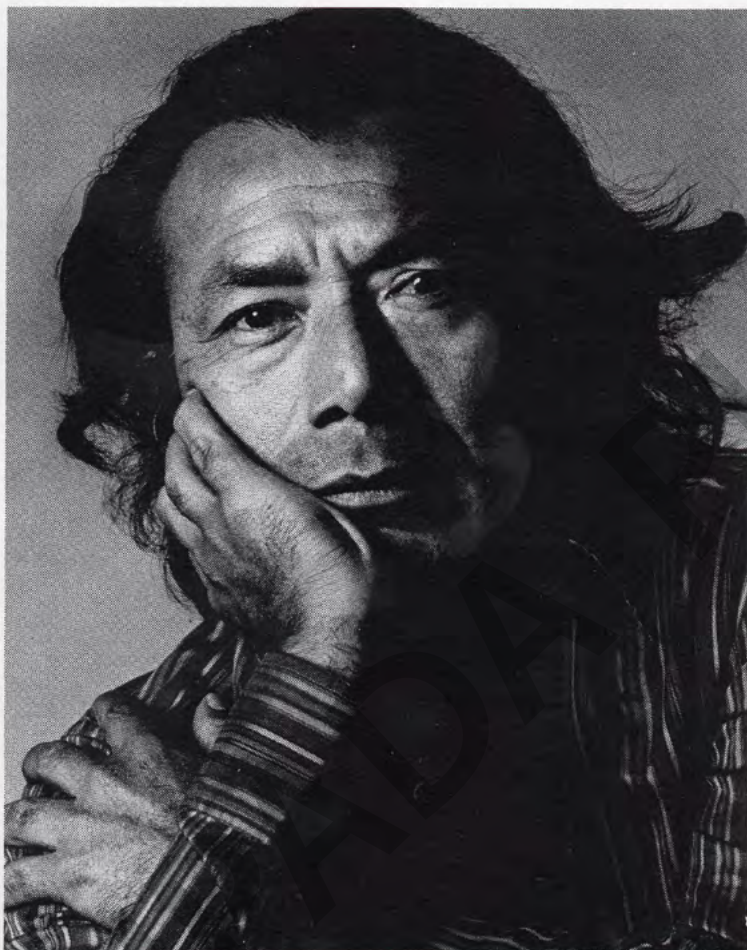
WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Bayard Gallery

456 West Broadway
New York, N.Y.
10012
(212) 477-3804

Stand: **514**



Artists represented:

Victor Delfin
of Peru

R. C. Gorman
Norval Morriseau
Bill Reid
and other Canadian
Native artists

North and South American
High Realist painters

Gallery Director:
Christopher B. Condon



B BAYARD
GALLERY

1. Victor Delfin, National artist of Peru
2. Installation of welded steel birds, horses and lions at Bayard Gallery 1978

Art Toronto '80 25

Victor Delfin

Edition Size—200



Two Kissing Doves



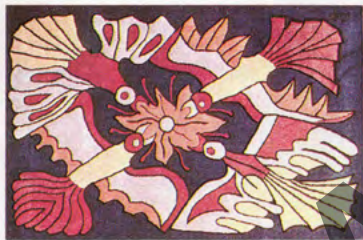
Three Doves



Ferocious Bird



Baby Condor



Four Red Birds and Flower



Orange Fighting Cocks



Hummingbird



Bird of Guatemala



Four Blue Birds and Flower



Pre-Columbian Bird



Jackie Fine Arts, Inc. 950 Third Ave.
New York, N.Y. 10022 (212) 688-7601

This artist has agreed to produce a limited number of original works of art for commercial exploitation including a signed limited edition of graphics, posters, tapestries, museum-quality greeting cards and stationery, etc. Above are representative works of art by this artist.
©1979 Jackie Fine Arts, Inc.



VICTOR DELFIN
Artesanías/Quito Ecuador

Conocí a Víctor Delfin hacen exactamente 20 años, en circunstancias que jamás olvidaremos ni él ni yo; desde entonces, somos muy amigos; eso hace que me sea fácil hablar en primera persona de él, pero hace que sea difícil —por lo corto de la distancia— apreciar sin subjetivismo su obra. Me favorece quizá el poco tiempo que hemos pasado juntos; en cambio he frecuentado más sus obras.

Siempre entendí que la obra de Delfin se enmarca plenamente dentro de las tendencias universales más modernas; no se plantea en él el eufemismo atávico de un indigenismo renacentista, ni se planteó, creo yo, forma ninguna de populismo. Tampoco hay réplica de los grandes modelos creativos de occidente, en los que se inscriben —como corriente y no siempre como imitación— nuestros grandes maestros contemporáneos. No se suscribe su obra en la individualidad absoluta, aunque sus obras se identifican fácilmente porque responden a un estilo muy definido, pero tampoco se funden en el anonimato de la obra colectiva. Es como si estuviese en el centro de todo eso. Su obra es de taller y por tanto colectiva, anónima de manos particulares pero en cambio creación particular. No es exactamente lo que ocurre con los artistas populares, con los que crean las “artesanías”, cuyo anonimato trasciende al artista, pero se parece. Además, hay algo en la obra de Delfin— desde sus primeros bosquejos— que surge de las entrañas mismas de la parte andina de todos nosotros, lo que al confundirse con ese carácter “colectivo” de Delfin, lo aproxima más aún a un artista popular que a cualquiera de los tantos y tan buenos que tiene la burguesía, elevando, por su cuenta, el sentido “popular” del arte a niveles de valor universal, tan o más altos que los de aquellos.

Eso es precisamente lo que expresan las obras que expresan las obras que ahora presenta el artista. Son objetos de vestir, de adornar, de usar; como las artesanías indígenas, como todas las artesanías; pero son al mismo tiempo bellas, magníficas obras de creación artística; y el estilo es de Delfin.

Entendido así, visto así, Delfin es un artista que está expresando un aspecto fundamental de nuestro tiempo: la búsqueda de una identidad nacional sin mezquindad de los recursos más modernos del arte o la técnica. No es por esto casual que sus monstruos del “bestiario” tengan una fuerza particularmente andina, dentro de motivos plenamente universales y aún occidentales; él ni siquiera sabe que sus monstruos pudieron crearse muy iguales en el siglo II o III de nuestra era aquí mismo, donde él los ha creado. Los arqueólogos lo sabemos. Y la conciencia colectiva —aún de la burguesía más conservadora del país— lo sabe y por eso acepta y gusta de las creaciones plásticas que salen de los sueños del artista. Este buscar una identidad es una tarea que muchos realizamos conscientemente y otros —como Delfin— simplemente perciben y sienten.

Octubre 1980
LUIS LUMBRERAS



