



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

La galería (1981 -1999). Di Malio, Elda (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Elda di Malio, artista peruana, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Perú. Tuvo una activa presencia en la escena plástica con exposiciones en varios países de América Latina y Europa. Participó en Bienal de Cuenca en 1991.

La carpeta “Di Malio, Elda” contiene recortes de prensa internacionales sobre su trayectoria. Destacan correspondencia y boletines de prensa que tratan sobre la participación de la artista en La galería en el marco de la exposición de Tábara por sus cincuenta años de trayectoria. Constan, además, elementos de gestión de obra como listas de precios y un plano del montaje expositivo.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Elda Di Malio:

## Presencias fantasmales que insinúan visiones

Cuando los elementos, contenido y forma, se conjugan muy estrechamente, la imagen habla con mayor profundidad.

El universo pictórico de Elda di Malio mantiene una armonía fascinante entre la riqueza textural y la imagen en los espacios desérticos donde la tierra y el cielo se confunden por el color. De las formas sutilmente demarcadas emergen criaturas solitarias que parecen vivir en otra cosmogonía.

Elda egresó con medalla de oro de la Escuela de Bellas Artes, realizando estudios de postgrado en la Escuela de Arte de Pietro Vannucci, Perugia, Italia.

Tiene en su haber 10 exposiciones individuales en Lima y Bogotá y varias colectivas. Ahora expone en la Galería "g".

La técnica que utiliza esta pintora responde a sus intenciones artísticas, creando equivalencias entre la materia pictórica y el diseño. Con línea ágil y ligera trabaja seres caricaturescos en contrapunto con los grandes espacios texturados del fondo, entrecruzando en forma horizontal rayas profundas.

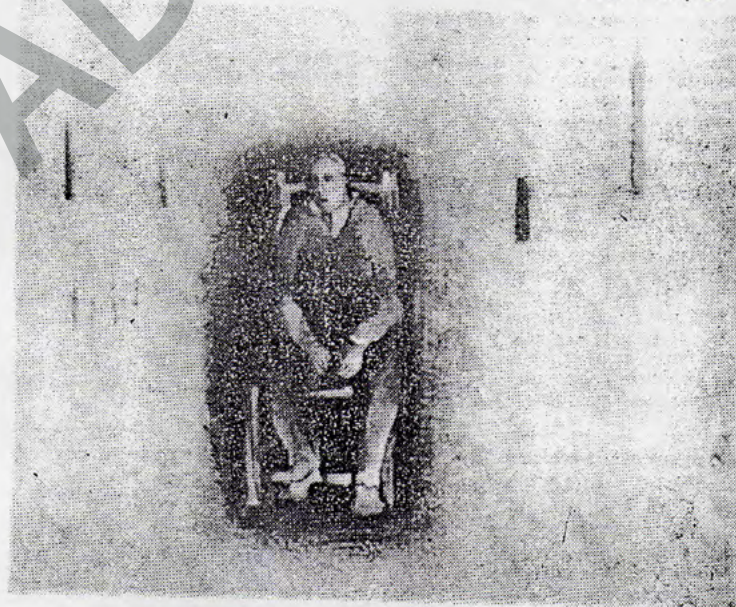
Su composición es sólidamente estructurada, con formas geométricas que alcanzan gran plasticidad por medio de texturas y grafitis.

El paisaje que elabora esta artista denota una óptica muy personal en su búsqueda por transformar la realidad circundante. Los fondos son trabajados en tonalidades grises y blanca plata, alternando zonas gruesas y texturadas con partes lisas, buscando el equilibrio compositivo con la presencia del personaje (el que es trabajado en colores de tierra de sombra).

En uno de sus cuadros, la abstracción del fondo es rota por la imagen física de un hombre sentado que emerge del rectángulo de una ventana, esta imagen surrealista mantiene una considerable fuerza poética y expresiva, por su colorido, interacción de líneas y rica materia.

Es necesario valorar el esfuerzo y la seriedad de esta pintora que trabaja formal y técnicamente su obra, en busca de un estilo propio, diferenciándose de ciertos pintores poco serios que preparan muestras folklóricas o abstractas de acuerdo a las estaciones del año.

Jorge Bernuy G.



Detalle de uno de los cuadros de Elda Di Malio



## Panorámica de Elda di Malio en galería Oechsle

Entre las buenas ideas que la firma Oechsle ha tenido para celebrar su primer centenario, figura la apertura de una acogedora galería de arte en su sede de Higueyeta. Ya se han presentado varias exposiciones de conocidos artistas en las que, paralelamente a un panorama de su trayectoria, se promueve un grabado de circulación limitada, que la firma auspicia en meritorio esfuerzo por contribuir a la difusión de la obra artística. Así se ha hecho con Martha Vértiz, Alberto Dávila, Pastorelli, José Carlos Ramos y, actualmente, con Elda Di Malio.

Una ventaja de esta galería es que atiende en el largo horario en que está abierta la tienda. Es así que hacemos una cita con Elda Di Malio, a las 3.30 de la tarde, para visitar juntas su muestra. Privilegio de una buena amistad.

Elda se inició en la pintura en la academia del Museo de Arte, en 1963. "Me enseñaba pintura el profesor MacDonald, y teníamos varios cursos de teoría con Juan Acha, Mahía Biblos, el arquitecto Emilio Harth Terré, el arqueólogo Jorge Muelle..." ¡Nada menos!

Recuerdo haber entrevistado a Elda cuando egresó de Bellas Artes, en 1972, con el Gran Premio de Honor 'Augusto N. Wiese'. Su pintura ya destacaba por ser muy personal, diferente, ¡buena! Con el transcurso de los años, estudios de especialización en Italia y, sobre todo, con rigor y constancia, su trayectoria ha ido cuesta arriba. Mientras miramos sus obras, charlamos, y lo que sigue es una versión, necesariamente abreviada.

¿Cómo surgen estos solitarios personajes de tus obras? ¿Cuál es

la intención de esos grandes espacios texturados y graficados?

"Comenzó casi de casualidad. Para egresar de la escuela, en la etapa en que había que desarrollar la propia obra, que definirse, tenía esta gran preocupación...dibujaba en forma obsesiva, buscando una expresión...quería desarrollar una idea...algo que me venía persistentemente. Veía pescadores envueltos en redes. De aquí es que surgen estos personajes y la textura es lo que los aprisiona..."

Recuerdo de una de tus primeras exposiciones, con otras artistas, tus pinturas de grandes planos, como muros, y los pequeños personajes...

Era una mezcla de figura y abstraccionismo, y mi problema por solucionar era cómo integrar estos personajes y una especie de dunas, arenales...surgen luego las ventanas y las puertas, y como que encerré a los personajes que aparecían asomándose...luego, los liberé, porque me liberé a mí misma, ya que entraba en el dominio de la técnica.

¿Cómo te sientes ahora?

Ahora me siento con más libertad. En la última etapa he incorporado un paisaje sugerido...el árbol cielo...aprovecho para poner tonos de color...y esas líneas que me indicas son las tensiones que amarran el cuadro.

¿Todas tus pinturas son en técnica mixta?

Todo el proceso es en técnica mixta. La textura es hecha en acrílico, la parte cromática es el resultado de varias capas, de donde trato que el color salga desde el fondo...en la textura es donde raspo, grafico, araña, hago de todo.



Personajes y paisajes imaginarios en la pintura de Elda Di Malio.

El grabado, ¿lo has hecho tú misma?

Sí, claro, yo misma. He vuelto al grabado. Ya tenía una experiencia, en el taller de Giorgio Upigli, en Italia, posiblemente uno de los más importantes, al que asistí como alumna libre. Pero, ahora, Augusta (Barreda) es la que me empujó a hacerlo, como hizo con varios de nosotros. El que ves aquí está trabajado en agua fuerte y agua tinta.

¿Te atrae trabajar en metal?

Como que te apasiona, por ser más artesanal. Comienzas a trabajar la plancha y como es chica la dominas. Me provocaría seguir, para experimentar.

¿Eres disciplinada, trabajas todos los días?

Más o menos. Pinto todas las mañanas, porque solo lo hago con la luz del día. No tengo muestra este año, y me gusta trabajar así, sin presiones, sin tener una fecha encima.

Esta exposición de Elda Di Malio, obras de años recientes, puede verse hoy sábado, mañana domingo, y hasta el miércoles, en la galería Oechsle, en horario corrido. Posteriormente, se inicia una colectiva de tres jóvenes pintoras: Ursula Solar, María del Pilar Choy y Ana María Olaya. Todas egresadas de la Escuela Nacional de Bellas Artes, y muy prometedoras. Igual que sucedió con Elda. ¡Y esto no es un comercial!

Elvira de Gálvez.



# DI MALIO DESDE DENTRO

por: ANA MARIA GAZZOLO; fotos: R. GALVEZ

**E**

L equilibrio contiene todos los desajustes posibles; todo lo que se muestra es a la vez su nítida apariencia y el más intrincado laberinto. Ante las te-

las de Elda Di Malio, expuestas actualmente en la galería Nueve, uno tiene la absoluta convicción de estar rozando un tejido cuyos hilos no son totalmente visibles. Un juego de ocultamientos, revestido de elementos simbólicos, es el que anima la pintura de esta artista que trabaja seria y profundamente en su propuesta personal.

De los espacios cerrados ha pasado a los abiertos, del casi exclusivo uso del color blanco a una mayor amplitud cromática, aunque todavía no por completo desplegada, de las figuras reclusas y sombrías a los cuerpos en reposo, pero siempre amenazados y agobiados. Los cuadros de Di Malio hablan del temblor de la existencia, despiden angustia, remecén con soledad y silencio el perfecto orden en que están contruidos.

"Siempre he sentido mucha angustia cuando pinto: Antes, cuando terminaba de preparar una muestra, no quería pintar más". Pero ella ha seguido, sin embargo, rompiendo el miedo a crear, enfrentándolo, buscando algo nuevo, y el resultado es visible en esta exposición de gran unidad, fuerza y madurez, tanto temática como técnica. En cuanto a la última,

Di Malio sigue practicando, y con gran maestría, el trabajo de las texturas mediante el empaste sobre las pinceladas de color y el rayado con diversos implementos. "Me gusta que el color —aunque tenue— salga desde adentro, quisiera que todo saliera desde adentro, pero no sé cómo lograrlo". El sentido de su obra es, precisamente, mantener ese "adentro", ese interior que apenas asoma.

Como en sus obras, Elda Di Malio mantiene un cerco de reserva, dice sólo lo necesario y pone en sus superficies lo necesario. La expresividad de sus pinturas nace de la armonía de pocos elementos, de su función y relación simbólica y, también, de la ambivalencia de los mismos: las líneas, por ejemplo, que atraviesan sus cuadros, tienen un valor plástico, es decir, sirven a la composición, pero poseen también un sentido extrapictórico. Sólo a primera vista tienen sus pinturas apariencia de serenidad, el predominio de la línea oblicua, las formas ondulantes, los cortes abruptos en el paisaje (por llamarlo de alguna manera), contradicen esa serenidad y remiten a un paisaje interior lleno de fisuras. Algo que a Di Malio le interesa sobremedida, el resultado estético, no es, no obstante, el fin último de su trabajo artístico.

En las obras expuestas en Nueve las figuras están más dibujadas y cargan poca pintura; los espacios que

(Pasa a la página 70)



**Elda Di Malio está presentando una excelente exposición en la galería Nueve. Sus trabajos son de notable calidad y gran profundidad.**







GALERIA THADDAEUS

# Encuentro con Elda di Malio



**A** casi dos años de su última exposición individual, que se llevara a cabo en el Centro Cultural de la Municipalidad de Miraflores, la pintora Elda di Malio, quien se cuenta entre los valores más sólidos del panorama artístico peruano, inaugurará una muestra de su obra más reciente, el martes a las 7.30 pm. en la galería Thaddaeus. La exhibición de nuevos trabajos de Di Malio despertará, sin duda, gran interés, en vista de las posibilidades de desarrollo que se dejaban en-

**OLEO RECIENTE de Elda di Malio: la búsqueda de una verdad propia. Inaugura una muestra de su obra este martes.**

trever en los óleos y dibujos que presentará en el CCMM en octubre de 1989. El proceso pictórico de Di Malio parecía estar llevándola por una senda de creación que iba revelando una cierta afinidad con el modo alegórico. Mientras que el símbolo postula la posibilidad de una identidad o una identificación, la alegoría señala fundamentalmente una distancia en relación a su propio origen, y, renunciando a la nostalgia y al deseo de coincidencia, establece su lenguaje en el vacío de esta diferencia temporal.

OIGA, 24 de junio de 1991

(Paul de Man en "Blindness and Insight") Varios de los cuadros de Di Malio contenían la memoria de un pasado —patente en no tan veladas alusiones a la gran tradición del arte occidental— pero las obras se dirigían al individuo receptor no en términos de un enfrentamiento —producto de la nostalgia— sino más bien con una intención de diálogo.

La invitación al observador extendida por la obra se hallaba claramente sostenida, en los trabajos más logrados, por una feliz conjunción del tejido lógico de los elementos de la composición —cabría anotar que en Di Malio este aspecto ha alcanzado un notable nivel de síntesis—, con el tratamiento en cuanto a gama cromática y texturas. A través de estos recursos, manejados de manera a lograr el máximo efecto expresivo mediante su uso restringido, el observador se veía llamado a reflexión sobre las vicisitudes y el rol del hombre en civilización. La visión de Di Malio ha estado siempre animada por tensiones poderosas, pero sólo podría ser descrita como descarnada si por ello se entiende una adherencia inmovible a la búsqueda de una verdad propia en su pintura. Di Malio aspira a ser descarnadamente veraz. Es en este sentido que la aparición del árbol, como presencia a la vez que como eje compositivo, así como los brotes de áreas de color brillante, han llegado a enriquecer su mundo con una innegable carga de significado, en su doble naturaleza intelectual y emocional.

Será interesante poder acercarse una vez más a esta obra para descubrir los nuevos encuentros que Elda Di Malio ha tenido consigo misma y que, desde ya, existen en pintura. (J.V.Ch.) ■

OIGA, 24 de junio de 1991



El martes 25 de junio,  
Elda Di Malio presenta su  
decimotercera exposición  
individual en la galería  
Thaddaeus (Santiago  
de Compostela 180, Urb.  
La Estancia en La Molina).  
Sosegada y cálida,  
Elda dialogó con nosotros  
sobre el espíritu que

23/6/91

envuelve su pintura.  
Discreto y equilibrado  
uso del color, enigmático  
protagonismo del espacio-  
tiempo sobre la figura  
humana se integran en  
estas imágenes en las que  
se observa sin sobresaltos  
el lado oculto de la  
existencia humana.

La profunda mirada de una pintora

## En el espacio de Elda









