



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

La galería (1979 -2005). De la Fontaine, Helena (Carpeta). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

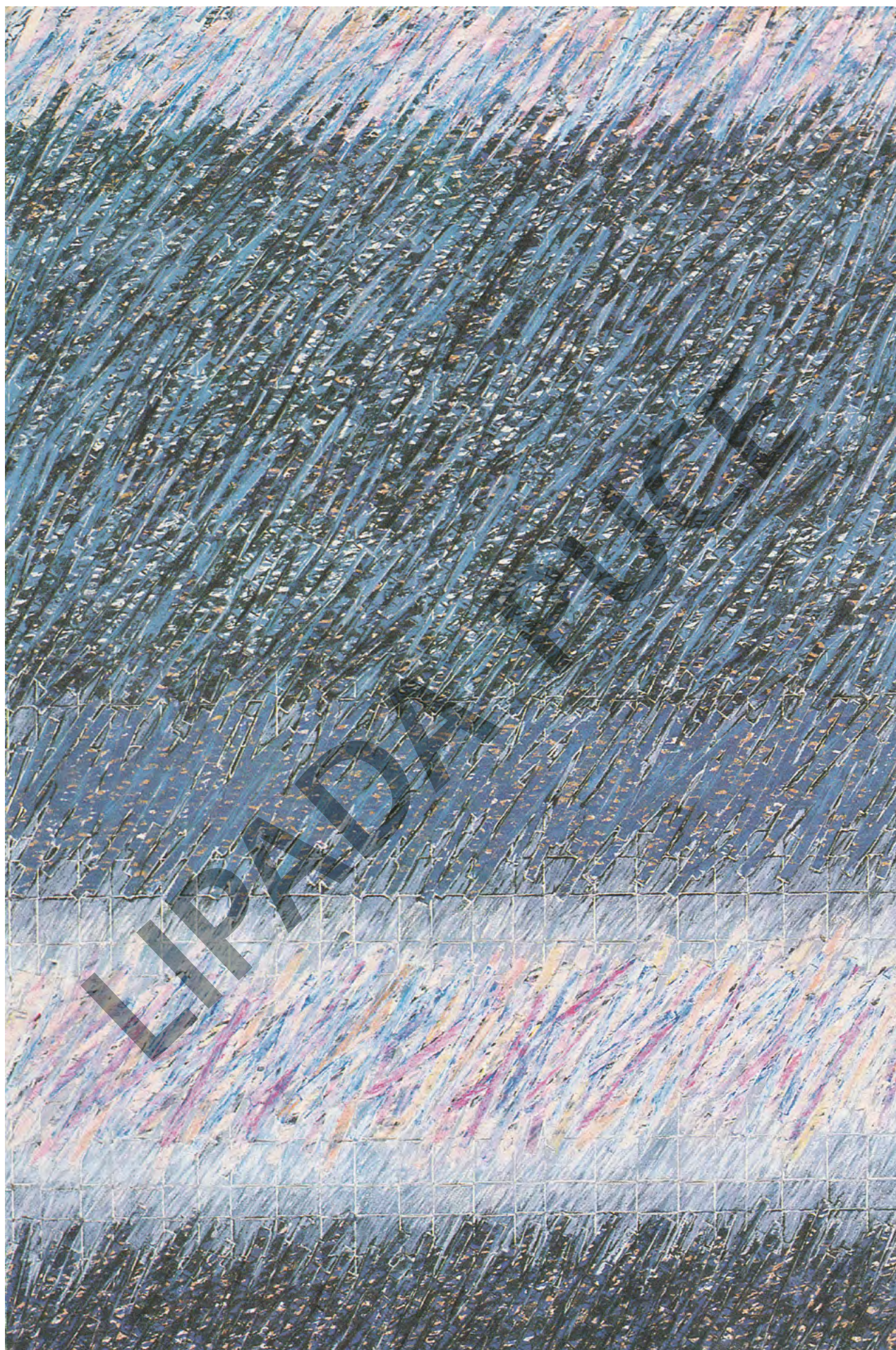
Helena de la Fontaine, artista brasileña, estudió en París en la Sorbonne y en la école Preparatoire des Arts Decoratifs. En 1961 completó sus estudios en Londres en el Hammersmith College of Art and Building. Sus obras han sido expuestas en muestras individuales en Ecuador, Brasil, EE.UU, Francia e Inglaterra.

La carpeta “De la Fontaine, Helena” contiene correspondencia sobre las ventas de obra y acuerdos entre la artista y La galería. Constan, además, elementos de gestión de obra como facturas; medidas de marcos; liquidaciones; listas de invitados y de precios. Se encuentra un sobre manila con fotos y slides de la obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Brazilian native displays drawings in UGL exhibit

By ED ALLEN

The colorful geometric print and drawing abstractions by Austin artist Helena de La Fontaine can be seen in the Tinker Room of the Undergraduate Library through Friday as part of Brazilian Culture Week, sponsored by the Department of Portuguese and Spanish.

De La Fontaine said, "Although I don't like to put my prints into categories, I would say they are abstractions.

"I am interested in music structures and reading modern composers' works," de La Fontaine said.

"My art involves three processes: first I draw lines on paper in pencil, second I cut the paper into strips and the last step involves assembling of them," de La Fontaine said.

De La Fontaine was born in Rio de Janeiro, Brazil and moved when she was 19 to Paris, where she began to get interested in art.

After a year and a half in Paris, de La Fontaine decided to move to London to attend art school. She lived there for eight years.

After her husband, Zulifikar Ghose, was offered a job as associate professor in the UT English department, they decided to move to Austin for about a year. That year has stretched into 11, and de La Fontaine now has a shop in her Austin home where she produces prints.

De La Fontaine studied print-making for three years under the late UT art professor Mort Baranoff.

Since then, de La Fontaine has had exhibitions at the 1972 Southwest Graphics Invitational in San Antonio; First Miami Graphic Biennial, The Miami Art Center in 1973; Western Annual Juried Exhibition of Work on Paper, Western Illinois University in 1974; La Galaria, Quito, Ecuador, in 1978; II Salao Nacional de Artes Plasticas in Rio de Janeiro, Brazil; and World Print Three at the San Francisco Museum of Modern Art in 1980.

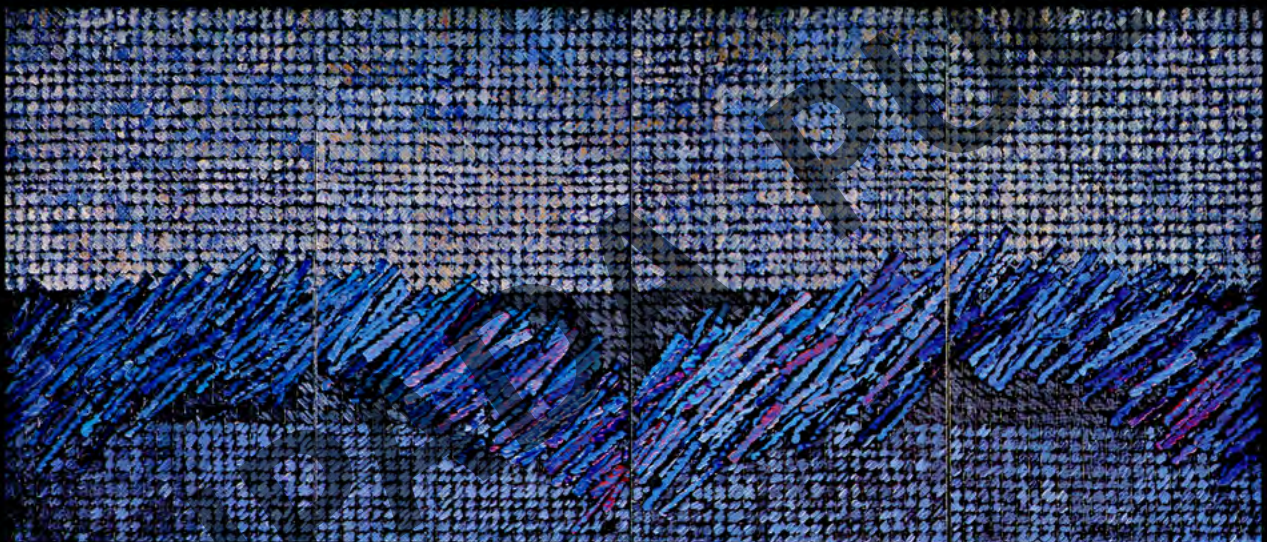
Galleries in Austin have also exhibited her work.



Artist Helena de La Fontaine

Kevin Vandivier, Daily Texan Staff

HELENA DE LA FONTAINE



PRESENTACION

Esta exposición de Helena de la Fontaine en el Museo de Arte Contemporáneo es la feliz consecuencia de un encuentro que ya varios años con la artista, cuyas circunstancias reflejan lo internacional que es el mundo del arte latinoamericano. Helena de la Fontaine es brasileña, su nombre francés, y se educó como artista en Europa y Estados Unidos. Supimos de ella por primera vez en Suramérica, donde goza de gran admiración, y la conocimos en Texas, donde ha desarrollado la mayor parte de su carrera. Helena es una combinación de todas sus pericias, pues como ella misma ha dicho: "el artista lee, viaja, conoce gente, vive diversas experiencias, y todo eso lo recoge, quiéralo o no, en su obra".

Aunque las obras de Helena de la Fontaine resumen sus vivencias personales, no presentan al espectador ni historias literales ni descripciones realistas. Son geometrías líricas que no requieren explicaciones previas ni un conocimiento profundo de la historia del arte para disfrutarlas. Más bien, transmiten algo, que aún siendo pictórico, mantiene una estrecha relación con la música. Todas las descripciones del trabajo de Helena, inclusive las de ella misma, se refieren a sus "ritmos visuales, modulaciones, permutaciones" y demás caracterís-

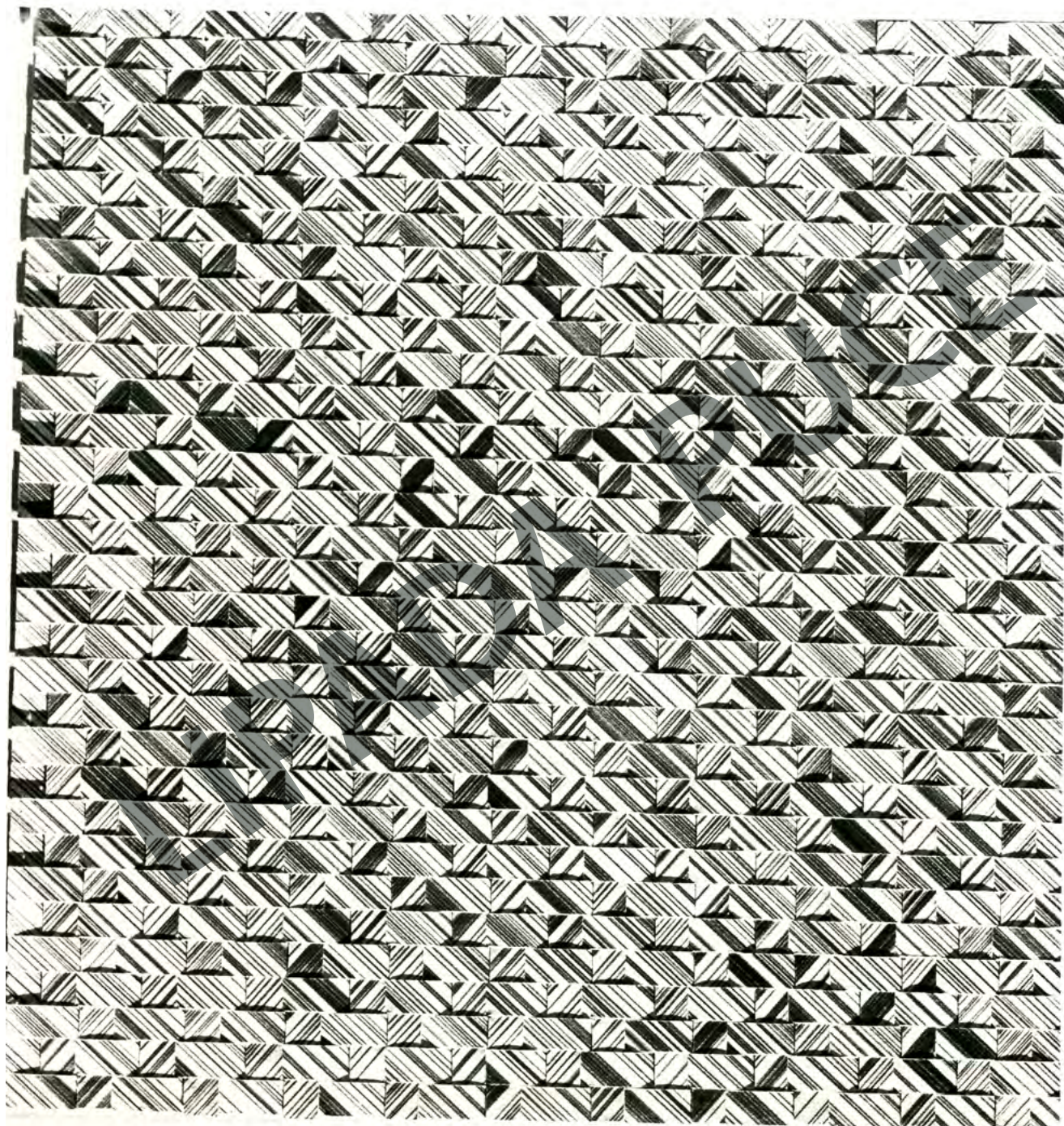
ticas musicales. Nosotros reaccionamos de inmediato a estas obras porque el lenguaje visual empleado hace un llamado directo a los sentidos.

Uno percibe con placer los colores, los patrones y la luz que la artista crea. Esa es la impresión que da el primer vistazo. Después nos percatamos de la técnica tan precisa, y exquisita, que requieren estas obras. De la Fontaine no deja nunca de experimentar con sus materiales y trabaja de las maneras más variadas: dibuja, corta y teje papel; prepara lienzos, los despedaza y los vuelve a armar como tapices; pinta, pega y ensambla sus obras. Además, es una excelente grabadora que logra con precisión imprimir obras de colores sutiles y planchas múltiples. Nos impacta la dedicación y el amor por el material y la técnica que reflejan sus trabajos.

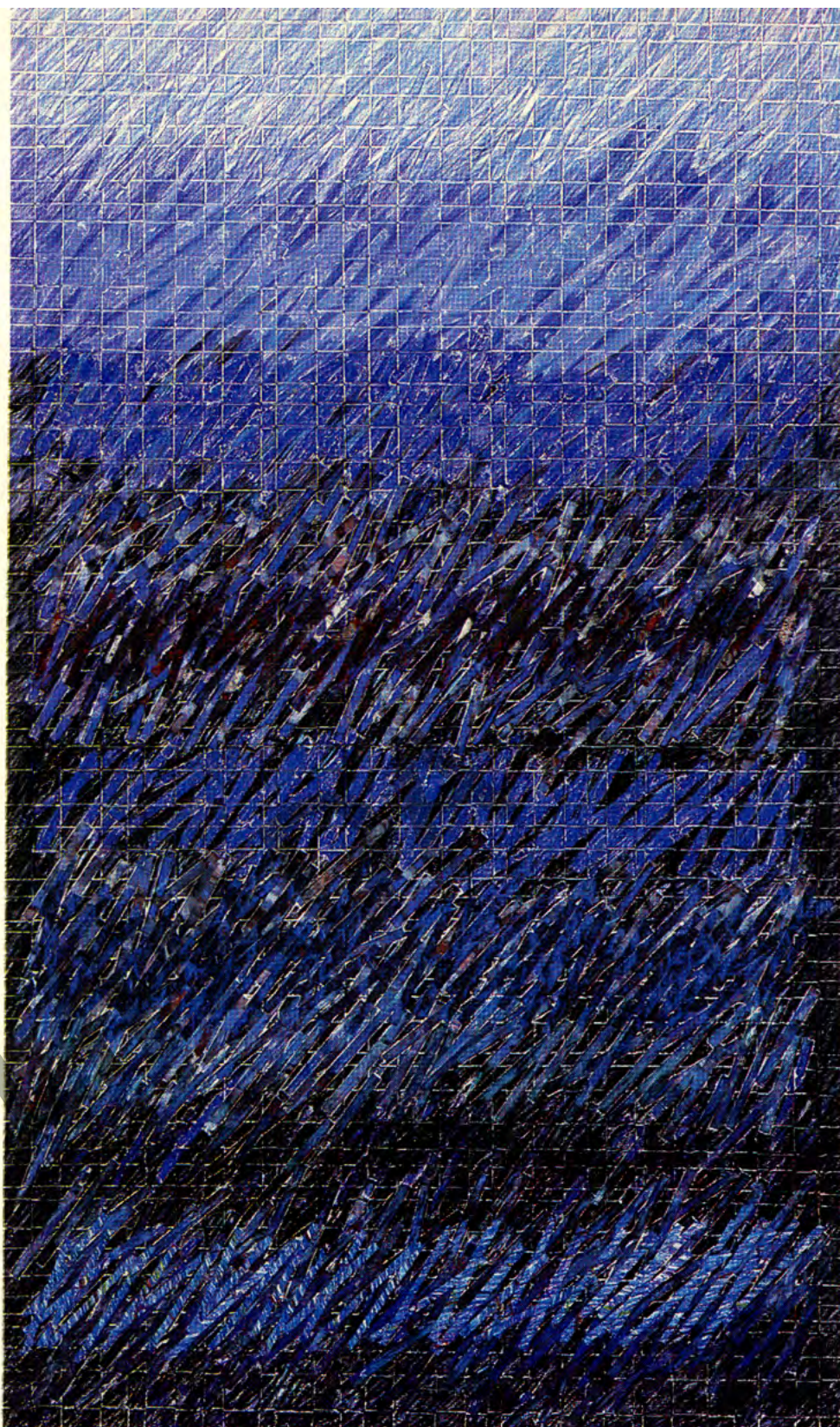
Helena de la Fontaine enlaza papel y experiencias que nacen en Brasil y que se han conjugado con éxito a nivel internacional. Nos complace que el Museo de Arte Contemporáneo sea la sede para presentar por primera vez en Panamá la obra de tan excepcional artista.

Mónica E. Kupfer
Curadora, Museo de Arte Contemporáneo









HELENA DE LA FONTAINE