



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. 1986 -1988. (Sobre). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Descripción:

El sobre "1986 - 1988" contiene: ejemplares de revistas, recortes de prensa con artículos que abordan la trayectoria personal de Madeleine Hollaender y su galería.

Sobresalen los titulares: "Madeleine Hollaneder y su valiosa galeria de arte" de diario La razón. "Fiesta Tricolor en Suiza, "Guayasamín y Endara en Lausana. "Arte ecuatoriano para el mundo" de revista Vistazo, sección Temas de diario El Telégrafo con la publicación "La Bial de Cuenta vista por Madeleine Hollander". 1988



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

La nueva galería de Madeleine Hollaender

Inusitado interés despertó en Guayaquil la inauguración de esta nueva Galería de Arte, que ocupa un lugar turístico muy concurrido en la ciudad y que está ubicada frente al principal Hotel de Guayaquil, con nuestras cámaras nos hicimos presentes y captamos las siguientes gráficas.



Cristóbal Orrantía en amena charla con Pablo Martínez y un alto funcionario de la empresa Singer. Dialogan, pero también sonríen.



Madeleine en la grata compañía de un verdadero experto en arte como en nuestro bueno amigo Luis Martínez Moreno "Zalacain".
Al fondo cuadros. A la izquierda una sámana; a la derecha el cordel para el ahorcado, avatares del Arte Moderno.



Una guapa invitada a la inauguración, en gran charla con Eloy Avilés quien parece comentar sobre los cuadros muy modernos con su habitual sapiencia.



Madeleine a solas, y triunfante. A través los cuadros espectan impertérritos y rígidos dando un marco a la instantánea.



Un grupo de turistas observan la exposición y bromean con Madeleine, dichosa por el éxito de la muestra.



Confundidos entre el numeroso público, los jóvenes exponentes, contestan las inquietudes requeridas, sobre cada una de sus obras. (Foto René Orellana).

Fue un mal rato aquel cuando fuimos a la Galería de Madeleine Hollaender y la encontramos cerrada y, afuera, un cartel indicando "Se vende". Por supuesto, supimos de inmediato, que no se refería a la Galería en sí, sino a toda la casa, de la cual no es dueña Madeleine Hollaender. Pero, de todos modos, ¿qué había ocurrido? ¿A qué se debía ese extraño y, hasta, grosero anuncio? ¿A dónde se habían trasladado cuadros, taburetes, caballetes? ¿Volveríamos a encontrarnos, en alguna parte, en el centro de una exposición de "Hollaender", tal como ella responde al teléfono?

Porque, ya eran bastantes años del funcionamiento de esa Galería, a base de muestras, por lo general, calificadas, de artistas reconocidos de nuestro país. Tantos, que su dueña (suiza) había entrado a integrar el mundo del arte guayaquileño y ecuatoriano, pertenecía al equipo de pintores, en especial, escultores, poetas, periodistas etc., se convirtió, pronto, en noticia destacada de las co-

Galerías que no deben partir

Zalacaín

lumnas encargadas de informar del trajín y quehacer artístico. En suma, Madeleine, trabajando sin desmayar, con claro y amplio criterio, con verdadero tesón, fue de nuestro arte y fue uno más de nosotros.

¿Cuántos años desde que invitaba al edificio Cóndor, a su Galería en Los Ceibos, en la loma de un cerrito? ¿Cuántos años desde que, en uno u otro establecimiento, o en el Oro Verde, presentaba a nuestros plásticos? Muchos, en verdad y largo sería enumerar la

serie de exposiciones que se sucedieron entonces. ¿Y cuántos años atendió, Madeleine Hollaender, en esa casa que hoy luce un desolador "Se vende"? Muchos, también, y muchas citas pictóricas y culturales hubo en un local que ella restauró, cuidó, habilitó, refaccionó para devolverle el rostro del ayer. Ese rostro interior de las habitaciones de hace cuarenta, cincuenta, sesenta años y que reflejan el Guayaquil de antes, que se esfuma en un torbellino siniestro y potente de acero y concreto y, por lo mismo, era una delicia asistir a una exposición en tal ambiente, en tal atmósfera, en aquel maravilloso rostro rescatado.

Más, el techo de la casa y los pisos de arriba, no otras secciones de la Galería, envejecían cada día, se desmoronaban, se caían solos, sin importarle a los dueños, y aquello contagiaba el resto. Así, en un momento, la lepra de la vetustez empezó a correrse a la Galería y a Madeleine no le quedó más que abandonarla, ya que ella no podía hacerse cargo de todo el edificio, al que había curado en parte. Rápido, los propietarios pusieron aquel "Se vende", que hemos mencionado.

El último año de Madeleine Hollaender (1987) en García Moreno y 9 de Octubre, enfrente al Oro Verde, fue magnífico. Sucesivamente, desde el mes de enero, tuvimos allí al Círculo de Arte Infantil, al Arte de Cotopaxi, a Francisco Valverde, a Gonzalo Endara Crow, a Ricardo Montesi-



Madeleine Hollaender junto a Jaime Villa.

nos, a José Cauja y Natalia Demtchenko, a los jóvenes de Artefactoría ("Bandera"), a Jaime Villa, a Jorge Chalco, entre lo que recordamos. Una acción, pues, constante y fructífera y apasionada y, además, de apoyo y difusión de determinados aspectos de nuestra plástica. En síntesis, 1987, mantuvo el ritmo de trabajo de una cantidad de años anteriores.

Por ahora, la Galería de Madeleine Hollaender, está cerrada, no recibe. Seguramente, en algún lugar de la ciudad, cuando menos lo

esperamos, reaparecerá, renacerá. Es que ella no puede detener su historia, de la cual hoy hemos contado un pequeño trozo. Historia que es más extensa, como expresamos, y que está incluida en la historia de nuestro arte. Historia que, también, es antecedente de la serie de Galerías que, en la actualidad, marchan en Guayaquil y que cumplen una labor semejante. Historia que, es natural, es un pedazo de la historia de Madeleine Hollaender, junto a la pintura, junto a los pintores, junto a diversas vertientes de la creatividad.



"Mayguas" uno de los óleos de Jaime Villa que estuvo expuesto en la Galería de Madeleine Hollaender.

Diario Expreso Marzo 20/88



LAUSANA 87:



FIESTA TRICOLOR EN SUIZA

■ Con gran éxito, Ecuador fue país invitado de honor en el Mostrador Suiza 1987, una de las ferias internacionales más importantes de Europa. Este reportaje recoge los momentos relevantes de la participación ecuatoriana en dicho evento.

Marcel Imsand



G. Endara

Ecuador satisfizo las expectativas que tenían los suizos por la participación nuestra en su gran feria.



Ecuad'arte



En el lobby del Hotel Oro Verde, en la esquina de la Av. 9 de Octubre y García Moreno se encuentra la Boutique de artesanía "Ecuad'arte" que ofrece los más exclusivos artículos de artesanía tradicional de todos los centros artesanales del Ecuador.

Ecuad'arte presenta atractivos y hermosos bordados, tejidos, sombreros de la mejor calidad, trabajos de artesanía de la Costa, Sierra, Oriente y Galápagos.

También esta Boutique, de propiedad de Madeleine Hollander es especializada en Coral negro y ofrece en exclusividad toda la línea de alfombras y tapices de Peter Mussfeldt así como sus famosas T-shirts Galápagos que son reconocidas internacionalmente.

Frente al Hotel Oro Verde se encuentra también la Galería Madeleine Hollander, donde cada mes se efectúa una exposición con los más famosos artistas nacionales y extranjeros. Este servicio de Galería para nacionales y extranjeros ha alcanzado gran atención y está abierto durante las horas hábiles del día.

La Boutique Ecuad'arte recibe a diario a los turistas nacionales y extranjeros, así como también sus artículos de calidad son apreciados para regalos y obsequios para el exterior. Personalidades de todo el mundo que visitan Guayaquil y el Hotel Oro Verde son compradores en esta Boutique de exclusividades artesanales. Madeleine Hollander goza del aprecio y aplauso porteños por la labor positiva en favor de la cultura ecuatoriana.



Madeleine Hollander explicando al artista de la TV, John James acerca de la artesanía ecuatoriana y en relación al artículo que adquirió. Personalidades acuden a esta Boutique Ecuad'arte.

Ecuad'arte es la boutique de exclusividades en el Hotel Oro Verde y al frente la Galería Madeleine Hollander



Elke Sommer, artista de cine que visitó recientemente Guayaquil, seleccionando artículos de artesanía ecuatoriana trabajados con exclusividad para Ecuad'arte.