



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1986) Mauricio Bueno (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

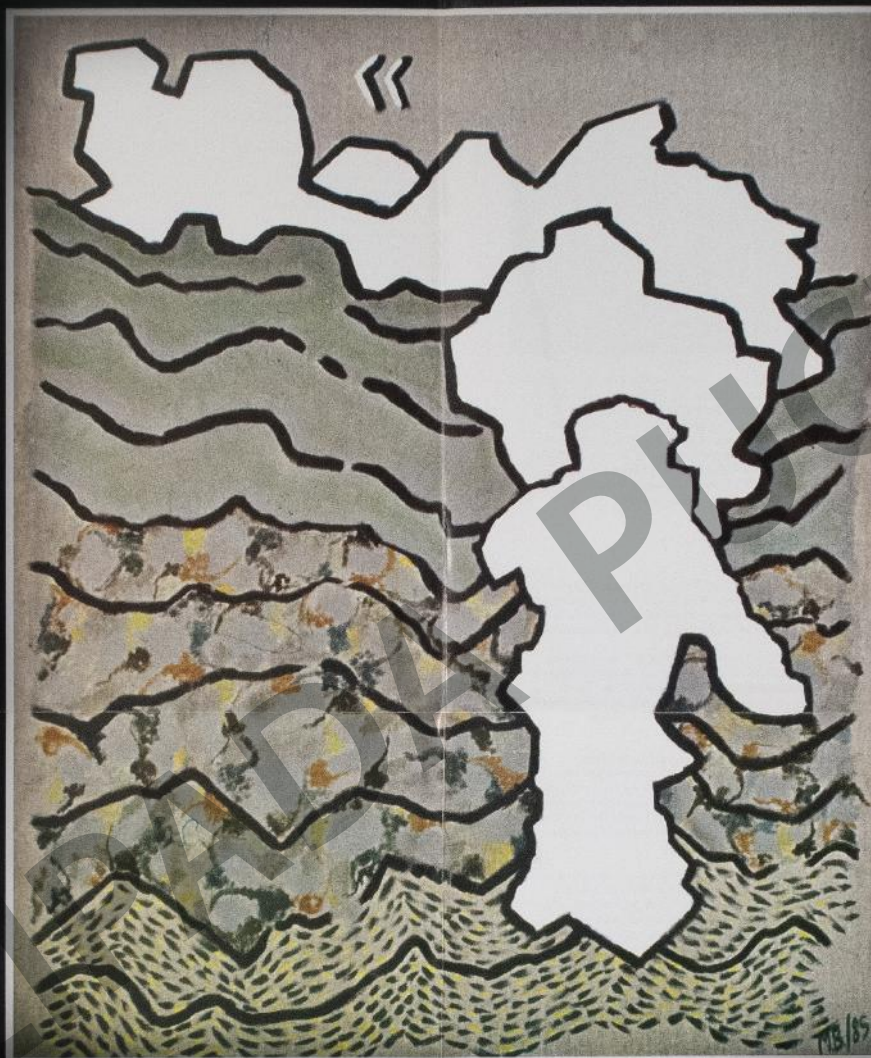
Resumen:

Invitación de la exposición de Mauricio Bueno realizada del 14 al 31 de mayo de 1986 en la Galería Madeleine Hollaender en Guayaquil. Afiche a color de 50 x 40 cm abierto. Contenido: foto de obra, foto y biografía del artista.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

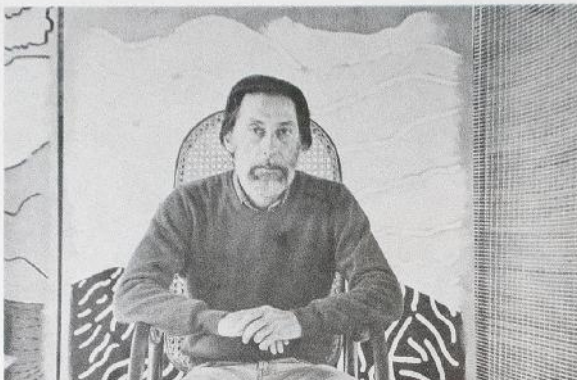


MAURICIO BUENO

DEL 14 DE MAYO
AL 31 DE MAYO



Galería Madeleine Hollaender
GUAYAQUIL - ECUADOR



MAURICIO BUENO nació en Quito, Ecuador en 1939. Vive en Nueva York desde 1947 hasta 1960 cuando va a Colombia y estudia arquitectura en la Universidad Nacional. Trabaja como diseñador gráfico y es invitado a Massachusetts Institute of Technology. Recibe becas de la Graham Foundation y National Endowment for the Arts y permanece como fellow en el Center for Advanced Visual Studies del MIT por cuatro años. En 1972 recibe dos primeros premios en la Bienal de Coltejer por "49 Tubos" y con Gyorgy Kepes por "Flame Orchard". Fue profesor en la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Los Andes en Bogotá, Colombia. Después de treinta años de ausencia en 1977 regresa al Ecuador, actualmente es profesor en las Facultades de Artes y Arquitectura de la Universidad Central.

El artista ecuatoriano que consigue salir del país comienza su actividad acá. Viaja a Europa u otras latitudes. Trabaja, estudia, absorbe. Retorna cargado de nuevas o renovadas inquietudes. Asimila los usos y las maneras en boga y los pone en práctica. Quizás trate de adaptarlos a la temática y tradiciones locales. O insista en las formas y técnicas internacionales.

Con Mauricio Bueno las cosas se han dado de otro modo. Arquitecto y diseñador en Colombia, donde estudia. Labora junto a Gyorgy Kepes, una de las glorias de las Bauhaus, en el Center for Advanced Visual Studies del Massachusetts Institute of Technology. En el conceptualismo y la tecnología encuentra el campo propicio para desarrollar su pensamiento. Cultiva una metodología creativa que va de lo intelectual a lo objetivo. Se consagra internacionalmente en la Bienal Coltejer de 1972.

Retorna al país, a su país. Sus obras resultan desconcertantes para un público acostumbrado a la pintura didáctico-expresiva casi siempre, sorprendido todavía por los abstraccionismos pitecolombianismos incluidos, con la retina plagada de texturas y sombras, empastamientos y gritos. Bueno trae una pintura austera, laconica, sin situaciones ni centros. Limpia y precisa. Blancos y grises. Poco color en apariencia. Casi nada en apariencia. Pintura que obliga a pensar antes que a embelesarse. Acaba imponiéndose y del desasosiego se pasa a la admiración.

Pero la comprensión tarda en llegar, o por lo menos no se generaliza. ¿A dónde va con sus "postconcepciones"? Y, sin embargo, desde su retorno, anda en pos de lo de acá, sin desear -eso sí- los lenguajes visuales de que viene mundo. Sus ventanas, ya famosas, se asoman a un perfil de montañas, a unos celajes de acá. Sus mesas oblongas, como las ventanas, recortadas / enmarcadas en perspectiva, sostienen minúsculas naturalezas muertas: unas pocas frutas de acá. Con los espejos y "ambientes", con el colofón del "Espacio del espacio", envolvente de arquitectura visual, insiste en la reducción de los objetos a ideas, en la idea del objeto.

Uno de los méritos incontrastables de Mauricio Bueno es su capacidad de evolucionar y mantenerse vigente. A primera vista la placidez de su pintura oculta al ojo / cerebro desprevenido la elocuencia de lo visualmente simple, que equivale al triunfo de la idea en toda su complejidad. Si Leonardo pudo afirmar que "la naturaleza está llena de infinitud de operaciones que nunca han formado parte de la experiencia", ahora se puede decir que una infinitud de nuevas experiencias llevan a operaciones que nunca antes han formado parte de la naturaleza.

Las operaciones de Bueno le llevan a mirar / pintar de otro modo la naturaleza / paisaje, la historia / realidad. Es su reencuentro con lo de acá. En la exposición que presenta en la galería Sosa - Neale (diciembre, 1985) no hay un viraje en su rumbo. Hay una incursión de ahora en lo que pasó, y no pasado, acá. Ni historiador ni cronista: artista. Kenneth Clark advierte que "el concepto del paisaje pasa de las cosas a las impresiones". Aquí se trata no de impresiones sensoriales, sino intelectuales. Pintura plana, sin retoques. Visiones aéreas, close-up. Una manera de ver / pintar acorde con los tiempos. Sintética, mental más que expresiva. Sin anecdótico, pero con referencias.

Graffiti o signos de un arte rupestre. Hoy y ayer. Cartografías históricas y contemporáneas. Hombres de niebla avanzan entre el paisaje apenas insinuado. Explosiones, cualesquiera. Nubes. Malla que enmascara las cosas. Hay que volver a Clark: "Y en los últimos años, la naturaleza no solo ha parecido demasiado grande o demasiado pequeña para la imaginación: también ha parecido carecer de unidad". Además: "El artista puede escapar de batallas y plagas, pero no puede huir de una idea". Bueno no huye de la suya. Al contrario, la ratifica y cultiva.

Así persigue su reencuentro. A su manera, apasionadamente. Prosigue un periplo de allá para acá, sin haber dejado nunca de ser de acá: periplo tan distinto al de otros artistas que han ido de acá para allá. Continúa encontrando la pintura, más aún, el arte, apartado de las fórmulas. Haciendo con códigos actuales un arte actual.

Lenín Oña

EXPOSICIONES INDIVIDUALES PRINCIPALES:

Gallery 303 Nueva York
"Walter Sculptures", Hayden Gallery, MIT Cambridge, Estados Unidos.
"Liquid Prisms" ICA, Londres
"Constancies", Institute of Contemporary Arts, Boston.
"Ghetto Dwelling" Contemporary Arts Center Cincinnati.
"Spiral", Massachusetts Institute of Technology, Cambridge.
"Propuesta para una vivienda", Museo de Arte Moderno, Bogotá.
"Procesos", Casa de la Cultura, Quito, Ecuador.
"Arte e Integración", Galería Escala, Bogotá.
Museo de Arte Moderno La Tertulia, Cali.
Galería San Diego, Bogotá.
La Galería, Quito.
Centro Colombo Americano, Bogotá.
Galería Madeleine, Hollander, Guayaquil.
La Galería, Quito.
Galería Perspectiva, Guayaquil.
Museo de Arte Moderno, Cuenca.
Galería La Manzana Verde, Quito.

EXPOSICIONES COLECTIVAS PRINCIPALES:

"Explorations", National Collection of Fine Arts, Washington D.C.
"Explorations", Hayden Gallery, Cambridge.
"Dialogue for the senses", Watworth Athenaeum, Hartford.
"Arts Today", Vassar College Museum.
"Elements", The Boston Museum of Fine Arts, Boston.
III Bienal de Arte Coltejer, Medellín.
Lucht Kunst, Stedelijk Museum, Amsterdam.
MIT Traveling Show, Chicago, San Francisco, Cincinnati, Philadelphia, Los Angeles, New Orleans, New York.
"Sound Sculptures", The Vancouver Art Gallery, Vancouver.
II Bienal Americana de Artes Gráficas, Museo La Tertulia, Cali.
XXV Salón de Artes Visuales, Bogotá.
III Bienal Americana de Artes Gráficas, Cali.
I Bienal Americana de Artes Gráficas, Maracaibo, Venezuela.
Bienal de Arte Domecq, México.
Arte como idea y acción.
La Galería, Quito.
III Salón Nacional de Artes Plásticas, Banco Central del Ecuador, Quito.
Panorama Benson-Hedges de la Nueva Pintura Latinoamericana, Buenos Aires.
VI Salón Nacional de Artes Plásticas, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito.

PREMIOS:

Primer Premio III Bienal Coltejer, Medellín, Colombia, 1972.
Primer Premio (Con Gyorgy Kepes) III Bienal Medellín, Colombia.
Primer Premio II Concurso Nacional de Artes Plásticas, Banco Central del Ecuador, Quito, 1979.
Primer Premio VI Salón Nacional de Artes Plásticas, Casa de la Cultura Ecuatoriana, Quito, 1980.

PUBLICACIONES:

Arts of the Environment, G. Kepes, 1972
Studio International, Vol. 184 No. 947, London, 1972.
Arts International, Vol. XIX, Zurich, 1975
Globe, January 1973, Boston.
Revista VISION Vol. 40 No. 12, 1973.

Multiple Interaction Team, 1972. Mit Press.
New Scientist, London, 1972.
Mit Observer, Boston, 1973.
Directory of Foreign Members, 1970, 71, 72, 73. Mit Press.
Gyorgy Kepes Retrospective Catalog, Boston, 1978.
Publicación Anual del MAM, Bogotá, 1974.
Catálogo III Bienal Coltejer, Medellín, Colombia, 1973.
On Site No. 4, New York 1973.
Artes Visuales No. 8, México, 1975.
Artinf No. 19, Buenos Aires, 1980.
Technology Review, 1984, Boston.
Arte de los 80, Cali, Colombia, 1980.
Expansion, Viena, Austria, 1979.
Panorama de la nueva pintura Latinoamericana, Buenos Aires, 1980.
Abstract Currents in Ecuadorian Art, J. Bamitz, New York, 1977.
Historia del Arte Ecuatoriano, 1977.
Los Signos del Hombre, Mario Monteforte, 1985.
Diez Años de Cultura en el Ecuador, H. Rodríguez C., 1979.
Argumento, No. 1 Quito, 1980.
Impacto No. 11, 1978, Guayaquil.
Trama 03, 1977.
75 Años de Pintura en el Ecuador, W. Hallo, 1977.
Revista Diners, No. 6, 1981.
Vistazo No. 430, 1985.
Nueva No. 117, 1985.
La Naturaleza y el Hombre, Quito, 1980.