



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) "Bandera" de los artistas: Flavio Alava, Marco Alvarado, Xavier Patiño, Marcos Restrepo ( Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición "Bandera" en la que participaron los artistas: Flavio Alava, Marco Alvarado, Xavier Patiño, Marcos Restrepo en la Galería Madeleine Hollaender. Exposición inaugurada el 6 de octubre de 1987. Invitación tipo Cuadríptico blanco y negro de 21x19 cm. Contenido: 5 fotos de obra, 1 foto de "bandera" plato típico ecuatoriano, 1 foto grupal de los artistas, crítica de obra.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

# BANDERA





Hablar de bandera en nuestro país o mejor, en Guayaquil, es disponerse a degustar varios platos a la vez; es esa gula tropical que podemos captar en nuestras calles, llenas de vientres y formas exuberantes; es así entonces, que estos cuatro artistas guayaquileños, muestras ya del arte joven ecuatoriano, nos sirven su bandera a manera de gesto individual, con planteamientos estéticos diferentes, pero que, al igual que la bandera en nuestra boca se mezcla, ésta nos deja un sabor a indagación, búsqueda y compenetración de ideas. Vale entonces nuevamente buscar la similitud, cuando a una misma mesa se sientan sensibilidades diferentes, unas con gusto popular o con ese mestizaje, diario vivir de nuestros países latinoamericanos, que no pueden negarse a las influencias externas y que a la vez luchan por una identidad propia. Varios intentos se han realizado inútilmente, cayendo en el más cruel indigenismo o en la total esterilización del arte, con la consiguiente comercialización de conciencias. Preparémonos entonces para la búsqueda de nuevos conceptos estéticos urgentes, que nos hagan pensar que la bandera que nos llevamos a la boca y a los sentidos, no es un plato recalentado del día anterior sino que es el futuro más cercano, es el hoy. ¿Qué hay hoy, señora? Bandera. ¡Bandera!

Matilde Ampuero



Galería Madelaine Hollaender. Guayaquil, 6 de octubre de 1987.  
Portada: "Bandera", plato típico guayaquileño.