



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1994) Mauricio Suárez-Bango (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Invitación a la exposición de escultura de Mauricio Suárez-Bango, realizada del 15 de noviembre al 8 de diciembre de 1994 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo díptico blanco y negro de 21 x 8.5 cm. Contenido: portada y contraportada: obra del artista y texto de invitación, fecha y dirección. Interior: crítica de obra y biografía.



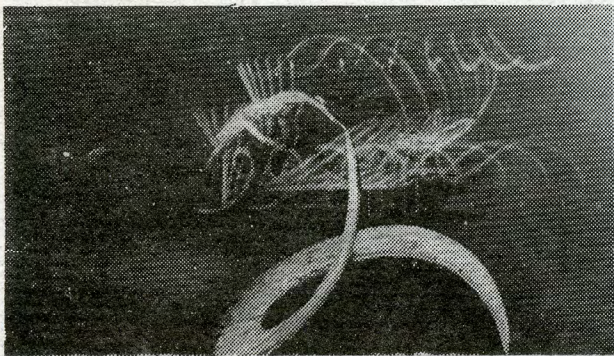
WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.









Suárez-Bango pertenece a un grupo dedicado a la indagación de las posibilidades constructivas del Bambú con cualidades de tamaño y resistencia muy grande en la producción ecuatoriana.

Viene desarrollando con logros sorprendentes una larga investigación sobre el cinetismo sin motor.

El movimiento se logra por el apoyo perfectamente calculado en un solo y mínimo punto.

**Raquel Tíbol**  
Crítica de arte Argentina

De su profesión de arquitecto, Suárez-Bango ha rescatado el rigor experimental, la definición estructural, la capacidad compositiva. Pero sobre todo se encuentra latente en su trabajo la inquietud creativa, el perpetuo afán de generar algo nuevo, algo distinto. Sin embargo, la gran contribución de este artista a la escultura ecuatoriana ha sido la utilización de un material que abunda en distintos lugares del mundo, pero que casi no había sido utilizado en el quehacer estético: la caña guadúa o Bambú.

Embarcado con seriedad en la investigación de las propiedades mecánicas y plásticas del bambú, el artista pasó experimentalmente de lo utilitario a lo artístico, rescatando un material que tradicionalmente había sido denigrado. Suárez-Bango encontró en la caña guadúa grandes posibilidades expresivas: fuerza, ductibilidad, naturalidad. Y supo aprovecharlas para presentar al público una obra que no solamente está bien concebida, sino que logra expresar ideas que superan lo formal, que logran generar una emanación telúrica con gran fuerza creativa.

El espíritu de búsqueda de este escultor no se ha aquietado y actualmente incursiona en el metal, fundamentalmente en los móviles. Sus esculturas son volúmenes dispuestos siempre en equilibrio, con los cuales logra aprovechar integralmente su tridimensionalidad, generando márgenes en movimiento. Su serie Tenedores en la cual trabaja más recientemente es el resultado de un trabajo más libre, juega con la forma del material para expresar conceptos de libertad y gestualidad.

**Hernán Rodríguez Castelo**

Al utilizar dos idiomas diferentes; involucra lo casual y lo gestual en la balanza de lo simultáneo generando expresiones que quedan para el juzgamiento del público y críticos. Su serie "Tenedores" trabajada más recientemente, es el resultado de un trabajo más libre que alcanza a potenciar los logros de sus experiencias anteriores: juega con la forma propia del material para expresar conceptos de libertad y gestualidad; acentúa los factores de equilibrio y movimiento; se acerca a una idea de transformar lo cotidiano en un objeto de arte que sea reconocible sin perder la posibilidad de generar en el público la idea de que ese arte es "accesible".

Este proceso de búsqueda permanente, la amplia experimentación de Suárez-Bango, le han permitido incursionar en las tendencias contemporáneas hasta llegar a la vanguardia. Dueño de un cómodo oficio, conjura a su imaginación para emparejarla con la sólida plataforma que ha logrado construir con el experimentalismo y la investigación.

**INES MARIA FLORES**



**HOJA DE VIDA**

#### **MAURICIO SUAREZ-BANGO E.**

Guayaquil 20 de septiembre de 1953

Estudios de Arquitectura, Teatro, Sociología, Teatro y Diseño Industrial.

Expone individual y colectivamente desde 1976.

#### **PREMIOS Y DISTINCIONES**

- Primer Premio Salón Vicente Rocafuerte para Jóvenes creadores. 1983.
- Primer Premio Diseño Industrial Tercera Bienal de Arquitectura. Quito 1982.
- Primer Premio Salón Mariano Aguilera. Quito 1989.
- Primer Premio Salón de Julio. Guayaquil.
- Primer Premio Salón de Esculturas. Cuenca, 1986.
- Primer Premio Concurso Nacional de Máscara, CIADAP. Quito 1992.
- Primer Premio Diseño en Tagua. Ecociencia. Quito 1993.
- Segundo Premio Primer Congreso Mundial del Bambú. Pereira, Colombia 1992.