



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1995) Edmundo Gutiérrez (Invitación). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

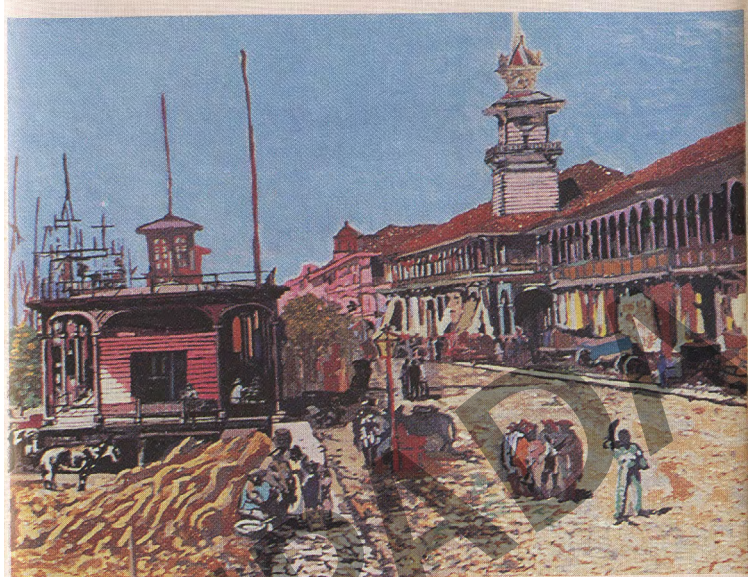
## Resumen:

Invitación a la exposición de pintura de Edmundo Gutiérrez realizada en 1995 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en Mascote y 9 de Octubre, Guayaquil. Invitación tipo tríptico a color de 20 x 10 cm. Contenido: portada: obra del artista, fecha y dirección. Interior: crítica de obra y biografía. Contraportada: obra del artista.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



**Edmundo Gutiérrez**  
Exposición de Pintura

GALERIA  
MADELEINE  
HOLLAENDER





## EDMUNDO GUTIERREZ

### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1971 Centro de Promoción Artística
- 1972 Centro de Promoción Artística
- 1973 Exposiciones itinerantes en las ciudades de Riobamba y Cuenca
- 1974 Recorrida por varios países de Centroamérica y México
- 1976 Galería Charpentier
- 1977 Casa de la Cultura de Ambato  
Casa de la Cultura de Cuenca
- 1978 Galería Altamira  
Casa de la Cultura de Cuenca
- 1978 Salón del Pueblo. Cuenca
- 1985 Museo Nacional de Costa Rica
- 1985 Superintendencia de Bancos, Quito
- 1985 Museo Mena Caamaño
- 1985 Museo Arte Colonial
- 1988 Museo de Arte Moderno, Cuenca
- 1988 Lokal para la Praktika Artistika
- 1988 Filanbanco, Guayaquil
- 1989 Filanbanco, Guayaquil
- 1990 Asociación Humboldt
- 1991 Metrocar

### EXPOSICIONES COLECTIVAS

Galería Altamira, Galería Artes  
La Galería, Galería La Quiteida, Galería Goríbar  
Exposición de grabado con los miembros del taller de grabado en la C.C.E., 1986  
Galería Madeline, Guayaquil, 1984  
Galería Goríbar, Quito, 1984  
Tenarte, Tena, 1986  
La Galería, 1989.

### PREMIOS

Mención Especial Primer Concurso Banco Central del Ecuador  
Premio Adquisición Casa de la Cultura  
Mención, grabado Municipio  
I Mención IV, Salón de Cuenca  
Mención de honor, Salón Mariano Aguilera  
Quito, 1984  
Donación de una obra para el Museo de las Américas, Habana-Cuba.

### INTERVENCION EN BIENALES

Bienal de Puerto Rico, Grabado, 1981  
Bienal de Miami, Grabado, 1981  
Bienal de España, Grabado, 1982  
I Bienal de Dibujo, Guayaquil, 1984  
Bienal de México, 1986.

### INTERVENCION EN SALONES

1978 - 1980 Premio París  
1977 - 78 - 79 I, II, III Concurso Banco Central del Ecuador  
1978 C.C.E. Salón de adquisiciones  
1979 VI Salón C.C.E. Cuenca  
1979 - 80 - 81 IV, V, III Salón de la C.C.E. Cuenca.

Ahora estoy en el sueño de realizar estos trabajos en óleo, empastados, con una técnica diferente, dentro de un dibujo y con posibilidades de mostrar el paisaje con un camino hacia el realismo.

Me encuentro retomando arquitecturas de otros sitios pero que permanecen pegadas al suelo, esperando quien las rescate y las de valor activo estético.

He aquí un poco de cielos tratados, símbolo de mi diario conocimiento y saber plástico; sus personajes no son monstruos, viven en esta realidad envueltos en un ambiente casi cósmico sosteniendo eternamente la crisis de su diario vivir.

Observar, mirar, "callejear" forman una hermosa trilogía que influye en mí trabajo, personajes que día a día se inventan en la vida: Teatreros, vendedores, trovadores, la música gente que sufre y que yo admiro, hombres que luchan por la miseria, expuestos al sol. El centro colonial constituye un marco que encierra un cuadro lleno de vida que crece permanentemente como mi investigación en el trabajo plástico. Consciente de que si dejo de crecer día a día empequeñeceré.

**"RECHAZO ESA POSICION  
ESTACIONARIA PORQUE ES EL  
PRINCIPIO DEL FIN".**

Edmundo Gutiérrez