



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Galería Madeleine Hollaender. (1987) Jaime Villa (Afi che). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

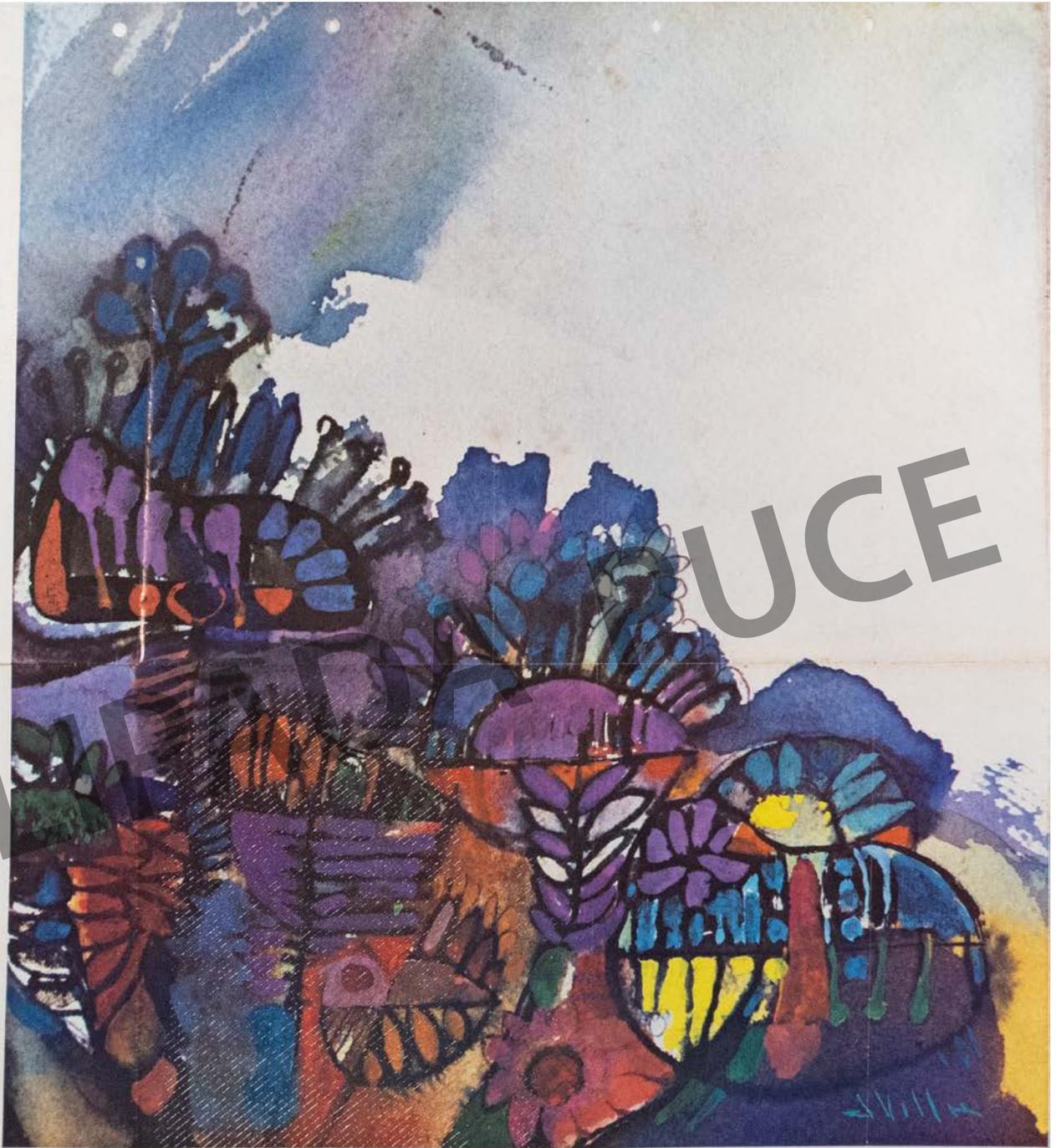
Resumen:

Invitación tipo afi che a la exposición de Jaime Villa realizada del 10 al 27 de noviembre de 1987 en la Galería Madeleine Hollaender ubicada en García Moreno y 9 de Octubre, Guayaquil. Afi che a color de 40 x 50 cm (abierto), impresión en dos caras.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



JAINNE VILLA

DEL 10 AL 27 DE NOVIEMBRE / 87

Galería
Madeline Holbender

García Moreno 919
y 9 de Octubre
frente al Hotel "Oro Verde"
Casilla 2442-U,
Telfs. 526409 - 372475
Guayaquil



Nov / 87

LIPADA PUCE

LO MARAVILLOSO EN VILLA

Por Hernán Rodríguez Carrolo

La expresión visual de Jaime Villa no pierde contacto con lo real. Hace ya muchos años intuyó lo que la nueva novela expondría ante el mundo: lo real está cargado de maravilla. "Cien años de soledad" es realista y es maravillosa. Y, por ser maravillosa, no es menos real, sino más. Porque su penetración en lo real es más honda. Villa ama así la maravilla y lo mágico: descubriéndolos a maravilla y magia - insertas en lo real.

He visto en el taller, listo para no sé qué muestra, un soberbio Villa. En verdes, violetas y azules, con apenas breves toques amarillos. Un abigarrado mundo vegetal: hojas de encaprichadas formas, ramas, flores; una mariposa de violetas difuminados y un pájaro de violetas y rosas. Un gallo violeta de cresta carmín. Un mundo vegetal apretado, bullente, tenso de ritmo. Cargado de magia. La magia del color, de la riqueza imaginativa de la naturaleza, de la musicalización del aparente caos. Y pienso que esto no lo hace hoy en la pintura ecuatoriana sino Villa.

Mientras una plaga voraz de pseudo-precursores del progreso se empeña en arrasar con la Naturaleza - Cerros, ríos, árboles, flores, papavos, etc - yo me desespero tratando de retenerla en mis apuntes para recordarla después.

JH

