



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). Edison Vaca. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación que muestra la obra "Ven para cagarte y mearte" de Edison Vaca en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

Edison Vaca

“ Ven para cagarte y mearte ”

chudovaca@yahoo.com

Malcriar: Educar mal a los hijos, condescendiendo demasiado con sus gustos y caprichos. Malcriado.

Se trata de una ruptura ética producto de relaciones de poder perversas y de carencias simbólicas.

En el imperativo “ven... (tú que no eres nada)” hay al menos una pérdida de palabra –entendida como construcción de la subjetividad-, así como de un otro que es el que garantiza el ejercicio político. Escultura sonora / 2007.

www.elpobrediaablo.com • eventos@elpobrediaablo.com
www.experimentosculturales.com • lamisiva@experimentosculturales.com

2

I y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

