



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). Colectivo La máquina. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación que muestra la obra ""Reales" y son "no reales"" de Colectivo La máquina en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



Colectivo-La maquina

"Reales" y son "No Reales"

colectivolamaguiña@hotmail.com

Desde la apropiación del ejercicio práctico que caracteriza a la democracia, las elecciones, esta obra visibiliza a través de la parodia el modo como el arte se construye sobre la base de las relaciones de poder y sobretodo de la reproducción de la personalización como sucede en la escena política.

Se proponen candidatos y no proyectos ni contenidos, se opera un ejercicio de inclusión y exclusión. Se trata de una campaña ambigua en la medida en que es un ejercicio de autocrítica al modo como se ha construido en nuestro país el campo del arte: sus protagonistas, sus prácticas, las instituciones que lo validan, los aparatos que lo legitiman. Se espera operar como un dispositivo que genere discusión.

www.elpobrediblo.com • eventos@elpobrediblo.com
www.experimentos culturales.com • lamisiva@experimentosculturales.com

6

1 y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

