



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2006 - 2007). olima8@yahoo.com. Exposición "Primera y segunda vuelta". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación que muestra la obra "La Adivina " de olima8@yahoo.com en el marco de la exposición "Primera y segunda vuelta" realizada en El Container en Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



La Adivina

olivia20@yahoo.com

Ella le dirá que le espera
en estos inciertos tiempos.
Será un(a) asambleísta exitoso(a)?
sera el(la) nuevo(a) ministro(a)
de energía? de economía? de
relaciones exteriores? Atrévase
a conocer su futuro con La
Adivina...

La Adivina representa el
componente femenino del
subconsciente. Implica los
procesos subconscientes
que están más escondidos,
aquellos que nutren, conectan
y relacionan invisiblemente,
aquellos que trascienden la dualidad. En esta acción
La Adivina leerá la fortuna política del espectador que se
interesa y se acerca a su mesa.

www.elpobredidiablo.com • eventos@elpobredidiablo.com
www.experimentosculturales.com • lamisiva@experimentosculturales.com



1 y 2 Vuelta, Proceso Curatorial, Marzo 2006 a Mayo de 2007.
Ana Rodríguez, Experimentos Culturales, El Container.

