



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2009). Seminario “El cine un modelo para el arte contemporáneo” (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación al Seminario “El cine un modelo para el arte contemporáneo” realizado del 16 al 19 de febrero de 2009. Dictado por Philippe Dubois, profesor de la Université Sorbonne Nouvelle, París III. Organizado por la Universidad Andina Simón Bolívar, el Centro de Arte Contemporáneo y FR.EQ UENCE Association d'échanges culturels.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR
Ecuador

Taller Imagen y Visualidad

Seminario

EL CINE UN MODELO PARA EL ARTE CONTEMPORÁNEO

16 al 19 de febrero de 2009

Dictado por Philippe Dubois

Profesor de la Université Sorbonne
Nouvelle, Paris III

**Parainfo – Universidad Andina
Simón Bolívar**

Organizan: Universidad Andina Simón
Bolívar, Centro Ecuatoriano de Arte
Contemporáneo, FR.EQ.UENCE Association
d'échanges culturels.

Con el apoyo: Alliacé Française,
Embajada de Francia, Ministerio de
Cultura, Cine Ocho y Medio.

Lunes 16 de febrero

■ Sesión 1 ■ 14h30 - 16h30

Los comienzos del cine y las avant-gardes: en la búsqueda de una especificidad del cine como arte.

En los momentos originarios, hace ya más de un siglo, "el cine", que fue un objeto de espectáculo-diversión aunque reivindicándose como arte, ha buscado siempre dotarse de una identidad constitutiva, diferenciándose de otras prácticas que le son próximas (la fotografía, la pintura, el teatro, la literatura) y definiéndose en términos de especificidad. Se estudiará, tanto en las películas como en escritos de la época, estas formas de especificidades "orgánicas" que hacen las particularidades propias de esta época.

Visionado de extractos de filmes:

Filmes de Marey, Lumière, Méliès y algunos otros filmes "primitivos". También filmes de D. W. Griffith, Buster Keaton, Jean Epstein, Dziga Vertov, Hans Richter.

■ Sesión 2 ■ 17h00 - 19h00

Cine y pintura: una larga historia.

La gran rival del cine como arte fue la pintura. El cine no ha cesado, a largo de toda su historia, de querer confrontarse, medirse al gran arte noble de la pintura, sea citándola, imitándola, parodiándola, transformándola, desplazándola, etc. El seminario seguirá algunas de las vías tomadas por este cara a cara del cine y la pintura.

Visionado de extractos de filmes:

Filmes de Albert Lewin, Vincente Minelli, Jean-Luc Godard, Andrei Tarkovsky, Peter Greenaway.

Martes 17 de febrero

■ Sesión 3 ■ 17h00 - 19h00

El paso entre el cine y el arte contemporáneo: la cuestión del video arte y los dispositivos.

A partir de los años 70, nuevas herramientas y formas de imagen y sonido, heredadas del radio y la televisión, se filtran entre el cine y

el arte (contemporáneo): el dispositivo del video. Se examinará cómo "el video arte" devino un intermediario ideal, favoreciendo el ir y venir entre el cine y el arte contemporáneo desde hace alrededor de unos 30 años y, sobre todo, favoreciendo la presencia de un "efecto cine" en las exposiciones de las galerías de arte y de los museos.

Visionado de extractos de filmes:

Filmes de Nam June Paik, Bill Viola, Thierry Kuntzel, Peter Campus, Michael Klier.

Miércoles 18 de febrero

■ Sesión 4 ■ 17h00 - 19h00

El cine y el arte contemporáneo: performances, instalaciones y exposiciones de cineastas.

Migración de dispositivos.

Presentación de ejemplos de obras de cineastas que han desplazado su trabajo de las salas de proyección clásicas del cine hacia el museo y los espacios de exposición del arte contemporáneo (performances-proyecciones en galerías y museos, o transformaciones de películas en instalaciones, por ejemplo), o incluso grandes exposiciones de cineastas.

Visionado de extractos de trabajos:

Performances-proyecciones de Anthony Mac Call, Melick Ohanian; instalación de Vardo, Marker, Akerman; exposiciones de Dominique Paini, JL Godard, etc.

Jueves 19 de febrero

■ Sesión 5 ■ 17h00 - 19h00

El efecto cine en el arte contemporáneo: los artistas plásticos y el "modelo cine".

"El cine" se ha vuelto desde mediados de los años 80 materia, forma y modelo para una parte del arte contemporáneo, que ha incorporado su presencia, según modalidades múltiples y variables. Artistas plásticos internacionales han utilizado del cine, tanto como dispositivo o como imagen, para realizar sus obras. Se analizará las formas y las apuestas de esta corriente.

Visionado de extractos de trabajos:

Trabajos de Martin Arnold, Peter Tcherkassky, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Doug Aitken, Eija-Liisa Ahtila, Stan Douglas, etc.

Conferencias paralelas

Organizadas por el Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo y la Universidad Andina Simón Bolívar

■ Martes 17 de febrero

14h30-16h30

El carácter político del proceso artístico.

Ponente : César Portilla

A partir del análisis de la obra « El Ojo », del grupo artístico ecuatoriano Pan Con Cola Producciones, la conferencia aborda la relación entre arte y política, desde la noción del arte como constructor de espacios y relaciones para la configuración material y simbólica del territorio común.

■ Miércoles 18 de febrero

14h30-16h30

La puesta en escena del trabajo de dos

cineastas, Danielle Huillet y Jean-Marie

Straub, en « Où gît votre sourire enfoui? »

(« ¿Dónde yace su sonrisa escondida? »),

filme de Pedro Costa.

Ponente : María Gavilanes

A partir del trabajo de Costa, de Huillet y Straub, esta conferencia será dirigida hacia la problemática del sujeto, de su construcción a través del trabajo y de su constitución a través de las obras (en tanto autor y espectador). Al destacar la importancia de una subjetividad posible, esta conferencia afirma que filmar un retrato es poner a trabajar, al menos dos cuerpos, así como construir una imagen del otro y de sí mismo.

Philippe Dubois

(Lessines, Bélgica, 1952)

Philippe Dubois vive y trabaja en Francia. Es Vicepresidente de la Université Sorbonne Nouvelle, Paris III y encargado de Relaciones Internacionales desde 2006. Dirige el Master en Investigación en cine y audiovisuales y es profesor de "Teoría de las formas visuales". Actualmente dirige, junto a Jacques Aumont, el equipo del CRECI/IRCAV (Centro de investigación en estética de cine y de imágenes), de Paris III. Es Director de la Colección "Ars & Cinema" y de la revista "Cinema & Cie. International Film Studies". Es jefe de redacción de la "Revista Belga de Cine", miembro del Grupo Mu, y Cofundador del programa europeo Archimédia.

Su texto más destacado es "El acto fotográfico. De la representación a la recepción", publicado en castellano por Paidós. En este texto, Dubois indaga a la fotografía en su capacidad de registro, de huella de la realidad; no obstante, considera que, a pesar de esta capacidad indicial de la fotografía, se debería liberar al signo fotográfico del "fantasma de una fusión con lo real". Esta postura teórica atraviesa el trabajo investigativo de Dubois. Ya sea el cine, el vídeo o la misma fotografía, Dubois va a insistir en los límites de lo real en la imagen y en la capacidad activa de las personas para construir imágenes y realidades más allá de la información provista por la tecnología.

César Portilla

Licenciado en Artes por la Universidad Central del Ecuador; Máster y Doctor en Teoría y práctica del arte contemporáneo y de los nuevos medios, Université Paris VIII, Vincennes Saint-Denis, Paris. Artista, profesor universitario y gestor cultural, integrante del grupo artístico Pan Con Cola Producciones.

María Gavilanes

Diploma Nacional Superior de Expresión Plástica, Escuela Nacional Superior de Artes de Cergy, París; Postdiploma, Escuela Nacional Superior de Artes, Lyon. Formación en Bellas Artes en la Universidad Central del Ecuador; en el Instituto Superior de Arte de La Habana; en la Escuela de Bellas Artes de Rueil-Malmaison de París; en la Facultad de Arte, Filosofía y Estética, Université Paris VIII. Artista y gestora cultural.

Objetivos

El seminario **El cine, un modelo para el arte contemporáneo** interroga el lugar del cine, sus apuestas, sus efectos y sus formas en la historia de las imágenes de hoy. Se analizará "el cine" a la vez como imagen y como dispositivo. Además, se examinará como el cine ha devenido progresivamente en "modelo" para pensar (y hacer) arte contemporáneo.

Taller Imagen y Visualidad

Universidad Andina Simón Bolívar

El Taller Imagen y Visualidad se propone construir un campo de reflexión teórica y metodológica sobre la imagen y lo visual. Propicia la interdisciplinariedad para abordar las distintas situaciones perceptivas y representacionales de la imagen y la visualidad. Además, el Taller abre el debate teórico hacia las estrategias de representación de las imágenes en el entorno andino.

Inscripciones

El seminario es abierto al público y no tiene costo, pero requiere **INSCRIPCIÓN** debido a la traducción simultánea francés-español, por tanto los interesados deben inscribirse en el formulario en línea disponible en el portal web de la Universidad Andina hasta el 12 de febrero.

Quienes deseen **Certificado de participación** deberán cancelar US\$ 10,00 en la Tesorería de la universidad, hasta el jueves 12 de febrero.

Información: Área de Letras — Universidad Andina • Edif. Mariscal Sucre, piso 3 • Alexandra León, alexandra@uasb.edu.ec • Edgar Vega, evega@uasb.edu.ec • Tels.: 322 8088, 322 8085, ext. 1331

www.uasb.edu.ec