



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. (2011). " El D_EFECTO BARROCO, POLÍTICAS DE LA IMAGEN HISPANA". (Invitación). LIPADA - Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Invitación a la exposición El D_EFECTO BARROCO, POLÍTICAS DE LA IMAGEN HISPANA realizado en el Centro de Arte Contemporáneo de Quito.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.





EMBAJADA DE
ESPAÑA EN
ECUADOR



Augusto Barnea Guandesa
Alcalde del Distrito Metropolitano de Quito
y la Embajada de España en Ecuador

Invitan a ustedes a la inauguración de la exposición:

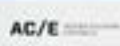
EL D_EFECTO BARROCO. POLÍTICAS DE LA IMAGEN HISPANA

Fecha: martes 22 de Noviembre de 2011

Hora: 19h00

Lugar: Centro de Arte Contemporáneo de Quito
Montevideo y Luis Dávila (Antiguo Hospital Militar)

El Quito que queremos



EL D.EFECTO BARROCO

POLÍTICAS DE LA IMAGEN HISPANA

En esta exposición NO se abordará al Barroco como un estilo artístico y TAMPOCO se hablará de la actualidad de la Cultura Barroca.

Se estudiará la relación existente entre la Hispanidad y LO Barroco, como dos componentes del mito de lo latino. Entendemos al mito de lo latino como un elemento que se encuentra presente en el imaginario regional y se expresa en frases como: "nosotros, los latinoamericanos, somos así". Los curadores investigaron durante seis años a México, Perú, Chile y España. Para el Centro de Arte Contemporáneo de Quito se han incorporado estudios sobre el Ecuador.

Se analizará cómo lo Barroco se articula a los mitos nacionales y supranacionales en una larga duración, dentro de España e Hispanoamérica. Para esto se planteará la pregunta: ¿En qué medida el uso de lo Barroco ha procurado definir identidades y construir memorias en España y Latinoamérica?

Pero es necesario estar al tanto de algunos datos CLAVES.

¿Cuándo y cómo nació la palabra Barroco?

El término surgió en 1898, cuando algunos intelectuales creyeron ver en el arte producido entre el Renacimiento y la Ilustración, algunas características comunes en lo socio cultural.

¿Cuál es la diferencia entre el Barroco y lo Barroco?

EL Barroco alude a la producción artística y literaria realizada entre los siglos XVI y XVIII, mientras que lo Barroco se refiere a una forma social, política, cultural, imaginaria o científica, presente más allá de la delimitación temporal. Lo Barroco atraviesa el Estado, la cultura y la ética.

¿Cuáles son las supuestas características comunes de lo Barroco?

SINUOSIDAD (argumentación exagerada y redundante); MESTIZAJE (evitar el conflicto de etnicidad alegando una mezcla entre iguales); ESPECTACULARIDAD (teatralización, exageración y desbordamiento) y DISTORSIÓN (transformación).



EMBAJADA DE
ESPAÑA EN
ECUADOR



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE ASUNTOS EXTERIORES
Y DE COOPERACIÓN



AC/E

ACCIÓN CULTURAL
ESPAÑOLA



CENTRO DE ARTE
CONTEMPORÁNEO
DE QUITO

Fundación
Museos
de la Ciudad