



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. 1996. Seminario "Arte en trance o ¿Qvo vadis ars?" - Guayaquil #3 (Cassette). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Arte en trance o ¿Qvo vadis ars? Dictado por Lupe Álvarez, profesora cubana de estética, teoría de la cultura artística y crítica de arte contemporáneo. Realizado en septiembre de 1996, en el auditorio del Banco Central de Guayaquil con 10 horas de duración. Contenido: Concepto de apropiación. Los problemas de la crisis de la deficiencia del arte Latinoamericano.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

SONY

TYPE I / NORMAL BIAS 120 μ s EQ

EFX

SONY

A Zede CONFERENCIA - GUAYABIL 12 - sept/96
II PARTE
B 3ra CONFERENCIA - 13 sept/96

2-477-691-01

Japan and U.S.A. made components
assembled in Mexico by Sony
Sony Magnetic Products Inc. of America
Sony Corporation, Tokyo, Japan

LIPADA PUCE

B

DATE/TIME: _____
NOISE REDUCTION: ON OFF

A

DATE/TIME: _____
NOISE REDUCTION: ON OFF



