



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

# LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

## Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. 1997. Seminario Entrevista a Alejandro Moreano (Cassette). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

## Resumen:

Entrevista a Alejandro Moreano. Tema: Sobre el plagio de Sandra Correa y análisis de las referencias artísticas de la película Entre Marx y una Mujer desnuda. También sobre la importancia de las referencias o inspiración en la creación del arte. Programa Santa Palabra: Alexis Moreano sobre la identidad ecuatoriana y la televisión. Creación de público para el arte.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.

For High Energy Music

TYPE II HIGH (CrO<sub>2</sub>) BIAS 70  $\mu$ s EQ IDEAL FOR ALL MUSIC TYPES AND SOURCES

UX

UX

ALEJANDRO MOREANO 16 enero 1997

SONY

Japan and U.S.A. made components,  
assembled in Mexico by Sony  
Components fabriqués au Japon et aux  
Etats-Unis, assembles au Mexique par Sony  
Sony Recording Media of America, New Jersey, U.S.A.  
Sony of Canada, Ltd., Ontario, Canada  
Sony Corporation, Tokyo, Japan

LIPADA PUCE

2-477-444-01





