



PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

LIPADA

Laboratorio de Investigación sobre fondos documentales del proyecto de Arquitectura, Diseño y Artes del Ecuador en el Siglo XX

Cita bibliográfica:

Centro Ecuatoriano de Arte Contemporáneo. 1999. Seminario "Globalización y fragmentación, una perspectiva desde el arte" #1 (Cassette). LIPADA – Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito, EC.

Resumen:

Seminario de curaduría y cultura artística contemporánea "Globalización y fragmentación, una perspectiva desde el arte". Dictado por el profesor, crítico y curador de arte contemporáneo Kevin Power (Inglaterra). En la Facultad latinoamericana de Ciencias sociales (FLACSO), Páez 118 y Patria, Quito. Contenido: El valor de una obra. Situación híbrida de las fuentes de imágenes. Análisis de los cuadros del artista Ocampo.



WARNING: This document is protected by copyright. All rights reserved. Reproduction or downloading for personal use or inclusion of any portion of this document in another work intended for commercial purpose will require permission from the copyright owner(s).

ADVERTENCIA: Este documento está protegido bajo la ley de derechos de autor. Se reservan todos los derechos. Su reproducción o descarga para uso personal o la inclusión de cualquier parte de este documento en otra obra con propósitos comerciales requerirá permiso de quien(es) detenta(n) dichos derechos.



